

كتاب المصطفى



الطبعة الأولى

١٩٨٠

١٠٠٠٠

# أففة الشهاب

د. نعمات أحمد قواد



# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: **مكرم محمد أحمد**

رئيس التحرير: **كمال النجمي**

مكتير التحرير: **عايد عياد**

## مركز الادارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب  
تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٨٦ - ربيع الثاني ١٤٠٣ - فبراير ١٩٨٣

No. 386 - February 1983

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى • وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع • بحواله بريديـة غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •





الغلاف بريشة  
الفتاة سميرة حسين

# أزمنة الشباب



تأليف  
الدكتورة نعمات أحمد فؤاد



دار الهلال



## مقدمة

أزمة الإنسان المصرى والشباب المصرى ليست أزمة  
أقليمية محلية بل هى جزء من أزمة عالمية يعانى منها  
الإنسان فى كل مكان فكبار المفكرين فى العالم على  
اختلاف فى جنسياتهم علماء وفلاسفة ومؤرخين يجمعون  
على وجود أزمة (١) .

قد يراها كل منهم من زاوية أو يعزوها الى هذا  
السبب أو ذاك ولكنها موجودة وان اختلفت بواعث  
واسباب ونتائج من بيئة الى أخرى .

فالمؤرخ العالمى ارنولد توينبى يرى الحرب والطبقات  
عاملين يتهددان الإنسان الحديث وحضارته ، وعنده أن  
الحرب والطبقات داء المدينيات جميعا . وعنده المخرج  
من هذا الداء أن نقيم البناء الدنيوى الخارجى على أسس  
من الدين . وحين يعدد أهداف المدنية الغربية ويجعلها  
ثلاثة : السياسة .. والاقتصاد .. والدين الذى يراه  
أهمها جميعا ( ليس من شك فى أن الهدف الدينى من  
بين هذه الأهداف الثلاثة أهمها جميعا فى النهاية )  
فالسياسة كما يقول لا تحقق النجاة بالسيادة المطلقة

---

(١) اقرأ كتاب « آراء فلسفية فى أزمة العصر » تأليف ادريين كوخ -  
ترجمة محمود محمود .

فى الدول الاقليمية . او بحكم الاستبداد الذى لا يلين  
والذى تتولاه حكومة عالمية مركزية .

وهى لا تتحقق فى الاقتصاد بالمشروعات الفردية غير  
المقيدة او بالاشتراكية غير المخففة .

لقد افلست حضارة الغرب بكل التكنولوجيا ان تحقق  
لانسانه السعادة لانها اعتمدت على الذهن وحده فاجذبت  
الروح من طول الاهمال . . ان ازدياد المعرفة كما يقول  
رادا كريشنان حكيم الهند ، دون ان يقابله نمو فى الحكمة  
الدينية انما يزيد مخاوفنا من الموت ، وثقافتنا العلمية لم  
يسبق لها مثيل فى تاريخ البشرية . لقد سيطرنا على  
قوى الطبيعة وتحكمنا فى البحار وغزو الفضاء . ولقد  
زدنا من الانتاج وحاربنا المرض ونظمنا التجارة وجعلنا  
الانسان سيدا على بيئته ، ولكن سيد الارض لا يستطيع  
على الرغم من هذا ان يعيش مطمئنا فهو يختبئ فى باطن  
الارض تارة ، ويلبس الاقنعة يتقى بها الفسارات تارة  
اخرى . ان مخاوف الحروب تطارده فهو يعيش فى حالة  
من الشك دائمة . ولا يمكن ان تكون هذه الحضارة المهددة  
بالحرب . والمندفعة بقوة الآلة هى آخر ما يصل اليه  
الانسان من كفاحه ، وما لم تكن بلهاء مكفوفين او ضعاف  
العقول راضين عن انفسنا ، فسوف نعرف ان التنظيم  
العملى لا يفى بما تتطلبه روح الانسان .

حتى اينشتاين عالم الطبيعة العالمى يعلن ان الغرب  
كسب الحرب ولكنه لم يكسب السلام لقد وعد ميثاق  
الاطلنطى العالم بالتحريض من الخوف ( ولكن الخوف ازداد  
كثيرا منذ انتهاء الحرب . . وقد وعد العالم التحرر من



الفرد غير أن المجاعة تهدد اليوم أجزاء كبيرة من العالم ،  
في حين أن أجزاء أخرى تمرح في رغد العيش . وعد  
بالحرية والعدالة بيد أنا شاهدا ولا نزال نشاهد ، المنظر  
الآليم . منظر جيوش « التحرير » تطلق النيران على  
شعوب تطالب باستقلالها وبالمساواة الاجتماعية ، وتؤيد  
في تلك الشعوب ذاتها ، بقوة السلاح ، الأحزاب والأشخاص  
الذين يصلحون لخدمة أغراض أصحاب المنفعة كما أن  
مشكلات الحدود ، والتنازع على السلطان ، وإن تكن من  
الأمور البائدة ، لا تزال تغطي على المطالب الأساسية ،  
مطالب الرفاهية والعدالة ) .

ويعزو اينشتين أزمة الإنسان الحديث فيما يعزوها  
إليه من أسباب إلى الصلة الحاضرة بين الفرد والجماعة  
فلقد بات الفرد أشد أدراكا من أي وقت سبق لاعتماده  
على الجماعة ، بيد أنه لا ينظر إلى هذا الاعتماد باعتباره  
ميزة إيجابية ، أو رباطا عضويا ، أو قوة وقائية ، بل أنه  
لينظر إليه باعتباره عاملا من العوامل التي تهدد حقوقه  
الطبيعية . بل وكيانه الاقتصادي ) ثم يؤكد أن هذه  
العلاقة التي تربط الفرد بالمجتمع على الرغم من هذا  
تدهور شيئا فشيئا ( وكل الكائنات البشرية مهما يكن  
مركزها في المجتمع - تشكو هذا التدهور المستمر . أنهم  
يחסون - وهم سجناء أنانيتهم على غير علم منهم - أنهم  
يعيشون في قلق ، وعزلة ، محرومين من استمتاعهم  
بالحياة استمتاعا ساذجا بسيطا لا تعقيد فيه .  
ولا يستطيع المرء أن يجد للحياة معنى على الرغم من  
قصدتها ومخاطرها إلا إذا كرس نفسه للمجتمع ) .

وهو يؤمن بقيمة الفرد بل يرى أن كل شيء له قيمة في المجتمع ، ماديا كان أو معنويا أو خلقيا يمكن أن يرد عبر الاجيال المتعددة الى بعض الافراد المبدعين فاستخدام النار ، وزراعة النباتات والآلة البخارية ... كل ذلك كان من اكتشاف رجل واحد .

ان تقدم المجتمع بغير الافراد المبدعين المستقلين في تفكيرهم لا يمكن تصوره كتقدم الفرد دون تربة المجتمع التي تغذيه .

وكما يرى توينبي المخرج أو النجاة في الدين ، يرى اينشتين ان العالم الحقيقي لا يجحد الدين بل ان الدين بما فيه من كونية شاملة ، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز العلماء على العطاء ويمدهم بطاقة الصبر على عناء البحث العلمى ( ولا يستطيع أن يدرك تمام الادراك مصدر الالهام لهؤلاء الرجال ، ومصدر القوة التى تجعلهم يثبتون على تحقيق أغراضهم على الرغم من ضروب الفشل العديدة التى تصادفهم لا يستطيع أن يدرك ذلك الامر الا من كرس حياته لمثل هذه الاهداف انه الشعور الدينى الكونى الشامل وحده الذى يمد المرء بمثل هذه القوة .

قال أحد المعاصرين . ان العالمين فى العلم الجادين فى عصرنا هذا المادى هم وحدهم الذين يتصفون بالتدين العميق ) .

ويرى الفيلسوف المفكر « برتراند راسل » ان أحد الاخطار الكبرى فى عصرنا الحاضر ، هو الخوف العام من الذكاء - وهو يقصد الذكاء الشديد . ( الذى يكسب

صاحبه القيادة فى عصابة لصوص ) كما يقول . وهو  
سعزو هذا الى قوة الآراء العسكرية التى انحدرت الينا  
من الازمنة السحيقة ، والتى تسيطر فى الحقيقة على  
العالم الآن فالقوتان العظيمان تتسابقان فى الاسلحة  
المدمرة الفتاكة فهما دولتا حرب لا سلام وقوتهما عسكرية  
لا حضارية انسانية ...

هذا هو العالم الأول أما العالم الثالث فتسيطر عليه  
ولكن بصورة أخرى النظم العسكرية والآراء العسكرية .  
فان أردنا كما يقول برتراند راسل ان نحيا حياة  
سعيدة بالوسائل الفنية الحديثة وهى خليفة ان تحقق  
لنا قدرا كبيرا من السعادة ( فلا مناص لنا من نبذ بعض  
الآراء والاستعاضة عنها بغيرها ، فنستعويض بالمساواة  
عن حب السيطرة ، ونستعويض بالعدالة عن حب  
الانتصار ونستعويض بالذكاء عن الاعمال الوحشية ،  
ونستعويض بالتعاون عن المنافسة ويجب ان نتعلم النظر  
الى الجنس البشرى كأُسرة واحدة وننمى مصالحنا  
المشتركة باستخدام مصادر الثروة الطبيعية استخداما  
ذكيا ، ونسير مجتمعين نحو الرفاهية ، لا منفردين نحو  
الموت والدمار .

ان التغير العقلى المطلوب شاق عسير ولا يتم بين  
عشية وضحاها ولكن اذا أدرك المربون الحاجة اليه ،  
واذا نشأ الصغار كمواطنين فى هذا العالم ، لا كمواطنين  
فى عالم المقاتلين الذين يعيشون على النهب والسلب ،  
أمكن تحقيق التغير المنشود خلال جيل واحد ) .

ويكشف برتراند راسل فى غير موارد واقع الحال

بين الغرب والشرق ويعرى الدفين من باطن الغرب . يقول  
برتراند راسل « ما أسوأ أن تنتشر مساوئ الغرب :  
القلق والروح العسكرية والغضب ، واعتقادنا الجازم في  
الآلة . أما أفضل ما في الغرب روح البحث الحر .  
وإدراك الظروف التي تؤدي إلى الرفاهية العامة والتحرر  
من الخرافة فإن الدول القوية في الغرب تصرف الشرق عن  
التحلي به » .

وهي كلمات لها أبعادها البعيدة ، وعلى الشباب المصري  
والعربي أن يتدبرها ويستوعبها جيدا ليختار لنفسه  
لا ليتلقى ما يريد له الغرب في محاولة تطويع وتببيع .  
وبعد فهذه صورة لما يعانيه ويفكر فيه العالم اليوم . .  
ونحن حين نتكلم عن أزمة الانسنان المصري أو الشباب  
المصري والعربي فلسنا بدعا في الخلق ولسنا كلنا في  
الهم شرق كما يحلو للكثيرين أن يرددوا ولكن كلنا في  
الهم غرب وشرق في وقت واحد . وان كنا نقاسي أقسى  
وأقصى ، بما يجتمع علينا من أسبابنا وأسبابهم مما  
سيفصله هذا الكتاب .

د . نعمات أحمد فؤاد



## مشكلة الشباب أو أزمة الإنسان

لا أزعج لنفسي ان اتكلم عن أزمة الانسان العربى لأن  
أزمة الشباب تختلف من بلد الى بلد ومن بيئة الى بيئة  
ولأن مثل هذا البحث يقوم على احصاءات وأرقام  
لا تتوفر لى الا فى بيئتى ولأن مثل هذه الدراسة تقوم على  
عدامل تاريخية واجتماعية ونفسية وثقافية وحضارية  
افدر عليها أصحاب المشكلة انفسهم لعامل المعاشية  
والارتباط والرابطة .

وهذه العوامل نفسها هى التى جعلتنى أقصر الدراسة  
على أزمة الانسان المصرى . ومع هذا ففقر قليل من  
الخطوط العامة بشتراك فيها ، معه ، الانسان العربى .  
فنحن مهما تباعدت بلاد ، فى الدين والفصحى أخوان  
وفى الجرح والآلام أخوان وفى المعاناة والمصير أخوان .

ومن المشاكل التى تنسحب على انسان وطننا العربى  
الكبير مشكلة الحضارة الحديثة فهى مع تقدمها القائق  
فى الوسائل الا أن الوجه الآخر منها فادح الثمن ومن  
هذا : سرعة التغير .

سرعة التغير :

بقول الفن توفلر : « اننا نعيش اليوم فى النصف الثانى

من تاريخ الانسانية . ولا يوازي ذلك الا انتقال الانسان من حالة البربرية الى حالة الحضارة . وفى هذا القرن نجد ان الحالة العامة للحياة وسرعة التحرك فيها وحتى جس الانسان بهذه الحياة من زوية مفاهيمه عن الزمن والجمال والفضاء والعلاقات الاجتماعية تتعرض لهزات عنيفة « (١) » .

يقول روبرت أوبنهايمر الفيزيائى المشهور : « ان عالمنا اليوم عالم جديد . وقد تغيرت فيه مفاهيم عدة مثل وحدة المعرفة وطبيعة المجتمعات الانسانية ونظام المجتمع ونظم الافكار ، لا بل ان مفهوم المجتمع نفسه والثقافة قد أصابهما التغير ولن يعود أى من هذه المفاهيم الى ما كان عليه فى الماضى . فالجديد جديد لا لأنه لم يكن موجودا فى الماضى بل لأن تغييرا فى النوعية قد طرا عليه . والشئ الجديد اليوم هو كثرة الجدة وتغير معيار التغير نفسه ومداه لدرجة ان العالم من حولنا يتغير بينما نسير مشوارا . والحصيلة انه لا تمر تغيرات صغيرة فى عمر الانسان المعاصر ولا يضطر المرء لمجرد تعديل ما تعلمه فى صفه . . بل ان ما يحدث لا يمكن وصفه الا بأنه انقلاب ضخم » .

ويقول الفن توفلر : « وبوسع المرء ان يأخذ فكرة عن حجم التغير ومداه من أن نصف كمية الطاقة التى استهلكها الانسان فى تاريخه الطويل قد استهلك فى القرن العشرين » .

---

(١) راجع كتاب « العلم ومشكلات الانسان المعاصر » للاستاذ زهير الكرمى . ص ٢٨٦ .

ويقول كينيث بولدينج : « لقد استخرج الانسان من المناجم بعد سنة ١٩١٠ كمية من المعادن تعادل الكمية التي استخرجها منها قبل هذه السنة والى بدء الخليقة » .

ويقول ماكس ويز : « فى مدى العقد أو العقدين القادمين سيكون مفهوما لدى الناس بعامة أن التحدى الرئيسى للمجتمع فى الولايات المتحدة الأمريكية لن يكون مركزا حول انتاج السلع ، ولكن حول الصعوبات التى تواجه هذا المجتمع والفرص المتاحة له فى عالم يتسارع فيه التغير وتتكاثر فيه مجالات الاختبار » .

« ولقد كان التغير دوما جزءا من بيئة الانسان ، ولكن الذى تغير الآن هو معدل هذا التغير ، ومن المتوقع أن يكون مستقبلا أسرع وأسرع مؤثرا بمعدله هذا تأثيرا مضاعفا فى كل منحنى من مناحى الحياة ، بما فى ذلك : القيم الشخصية .. والمستوى الخلقى .. والمعتقدات رغم بعد كل هذه عن التكنولوجيا .

وسيكون التغير متسارعا بشكل يجعل محاولة تفهمه ، العمل الاساسى فى ذلك المجتمع شغله الشاغل » .

ويعتبر ماكس ويز عام ١٩٥٠ نقطة تحول وتاريخا اعتباريا لبدء هذا التحول . ويشير الى انه من عام ١٩٥٠ حتى اليوم يعيش فعلا ربع مجموع البشر الذين عاشوا منذ أن خلق الله الانسان قبل مليون سنة ويعيش ٩٠٪ ( تسعين ) من العلماء الذين أنتجتهم الانسانية .

هناك أكثر من مائة ألف مجلة علمية وتكنولوجية متخصصة تنشر بحوالى ٦٠ لغة . ويتضاعف عدد هذه المجالات كل خمس عشرة سنة . وبالرغم من ضيق

التخصص صار من الصعب ان لم يكن من المستحيل على العالم أو التكنولوجى أن يتابع قراءة كل ما يستجد فى ميدان تخصصه الضيق . ومثل هذا الامر يمثل مشكلة حقيقية ...

ومن الواضح ان لهذه الحالة انعكاسا على المجتمع برمته .. ذلك أن كل كشف علمى وكل جديد فى هذه المجالات العلمية له اثر وانعكاس على المجتمع وحياة الانسان .

هذا اذا انتبه أما اذا لم ينتبه فهنا تتفاقم المشكلة إذ يتعرض لصدمات التغير وصدمات المستقبل وما ينتج عن ذلك من مأس وويلات .

ماذا يجرى فى عالمنا ؟ نسمع جواب المتقدمين أنفسهم :

يقول الرئيس الفرنسى ديستان : « لقد بدأنا نعيش الآن فى دنيا غير سعيدة ، بل وتعيسه ، انها دنيا غير سعيدة ، لانها لا تعرف الى أين هى ذاهبة . ولانها تخمن انها لو قدر لها ان تعرف ، فانها سوف تكتشف انها تتجه الى كارثة . ان هذه الدنيا غير السعيدة هى التى يجب أن يقودها السياسى الآن ، ان الازمة العالمية الحالية مزدوجة ، فهى ليست مجرد قلق عابر .. ولكنها فى الحقيقة ترمز الى تغير دائم .. وهكذا فاننا سوف نرى خلال السنوات القليلة القادمة نوعا من السقوط والتدهور فى أوروبا .. بينما دول اخرى سوف تتجه الى أعلى .. وبشكل ما ، فان هذا هو الانتقام الذى نتوقعه ضد أوروبا القرن التاسع عشر ! » .

ويقول الكاتب ( أندريه مالرو ) « اننى بدأت أفقد



إيماني في أنه يوجد الآن عصر من النهضة . . لاننى اؤمن بأنه اذا استمرت أزمنا الانسانية بغير حل ، فان نهضتنا الثقافية مستحيلة . . ان هذه الحضارة التى بدأت مع نابليون هى الآن فى أزمة ، ما فى ذلك شك . شباب اليوم يعيش عصر الحضارة الحديثة ويتمتع بوسائلها البراقة ولكن الحضارة الحديثة تقترن بـ :

#### الاسلحة الفتاكة :

التى تهدد الانسان بالدمار . . وأشد ما يكون هذا التهديد وقعا على نفوس الشباب المتفتحة للحياة الشغوف بها .

كما هزت سيطرة الآلة القرن الثامن عشر .

وهزت الحروب الضارية القرن العشرين وخاصة الحرب العالمية الاولى والثانية ، تهر شباب النصف الاخير من هذا القرن الحروب الساخنة والباردة بين العسكريين الشرقى والغربى وما يتبع هذا من سباق الاسلحة الفتاكة التى تهدد الانسان بالدمار .

#### اجهزة التجسس العلمية :

التى تحرم الانسان من حياة خاصة يحياها وتحرمه متعة السر والسر ولقد بلغ الامر بالدول التى تسمى نفسها متقدمة ان انتهكت حرمة افرادها الى النخاع حتى يسمى باكارد المجتمع الأمريكى : المجتمع العارى فى

كتابه The naked society. Pelican 1926

### التلوث :

تضخم الصناعة أدى الى تلوث الهواء فى المدن وتلوث الافكار بالاعلان .

### الشعارات :

كانت الازمات قبالا مشاكل اقتصادية - ولكن بعد ازدهار الصناعة واتساع الانتاج وتوسع الاستهلاك - اصبحت نفسية . وثقافية وانتقلت صيحات التمرد من العمال الى الشباب بصفة عامة والطلبة والمثقفين بصفة خاصة . وادى هذا كما يقول الدكتور حازم الببلاوى (١) الى ظهور شعارات جديدة مثل « ثورة الشباب » و « الثورة الثقافية » وغير ذلك .

للوطن العربى كما يقول مصدر قوة هائلة ممثل فى حجم سكانه الذى يتعدى حاليا المائة وسبعين مليون نسمة وينمو بمعدلات مرتفعة نسبيا ينتظر ان توصله لقراية الثلاثمائة مليون عند مطلع القرن القادم .

ويترتب على هذه الزيادة فى عدد السكان ارتفاع نسبة العرب من سكان العالم الى قراية خمسة بالمائة فى عام ٢٠٠٠ .

### عائدات النفط :

توضلت فى الاقطار العربية السبعة الاعضاء فى منظمة

(١) انظر بحث « التنظيم السياسى فى المجتمع التكنولوجى الحديث » للدكتور حازم الببلاوى مجلة « عالم الفكر » المجلد الاول العدد الاول ( ابريل - مايو - يونية ) ١٩٧٠ .

الافطار المصدره للبرول ( الامارات - الجزائر -  
السعودية - العراق - قطر - الكويت - ليبيا )  
٥٥ بليوناً من الدولارات سنة ١٩٧٥ أى حوالى اثنى عشر  
ضعفا لقيمتها سنة ١٩٧٠ .

ومما يدعو للألم ان زيادة العوائد المالية هذه قد  
أدت - فى أغلب الحالات - الى زيادة تبعية الاقطار  
العربية النفطية للدول الغربية المصنعة - نتيجة لزيادة  
استيراد الاولى من الثانية . بل نشأ شكل جديد من  
اشكال التبعية بسبب توظيف الجزء الأكبر من الفوائض  
النفطية فى الدول الغربية المصنعة عن طريق إعادة  
ندويرها فى اقتصاديات تلك الدول . وأحيانا فى صورة  
استثمارات قليلة الجدوى .

#### تعميق التبعية للدول المصنعة :

( طورت القوى الاستعمارية فى أشكال مقنعة  
للاستعمار بحيث تبقى على الاستقلال السياسى صوريا  
مفرغا من مضمون حقيقى وتقوم أساسا على آليات  
للتبعية الاقتصادية ) .

والادهى التبعية الثقافية التى تمس الجذور .

: ١٩٧٤

عام ١٩٧٤ يمثل منعطفاً حاسماً فى تاريخ التبعية  
العربية . اذ شهد هذا العالم عودة النفوذ الأمريكى  
مسيطراً على المنطقة .

#### الامتداد المسلح « من خلال اسرائيل » :

مشكلات التنمية : ان الدارسين للدول النامية يعدون

من مشاكلها ( عمليات الامتداد المسلح ، والحصار  
الاقتصادي ، وحصار الاسلحة ، والتمييز العنصري ،  
وغيرها من وسائل الضغط على المجتمعات النامية ، او  
على الاقليات الحضارية في نفس الحضارة ) (١) .  
وقد عانى الانسان المصري من العوامل الثلاثة الاولى  
اي :

- الاعتداء المسلح .
  - وحصار الاسلحة .
  - والحصار الاقتصادي .
- الامية على الساحة الكبيرة :

( حوالى ثلثي العرب الكبار كانوا ما زالوا يجهلون  
القراءة والكتابة والحساب في منتصف السبعينات .  
وفي الواقع أن نسبة الامية في البلدان العربية أعلى  
بكثير عن المتوسط العالمى الذى لم يتعد ثلث السكان في  
عام ١٩٧٥ ) (٢) .

على ان التعليم ( يجب ان يمتد الى التعليم الوظيفي  
والحضارى الذى يمكن الانسان من المشاركة بفاعلية في  
الانتاج والنشاط العام في مجتمعه لتبين لنا خطورة  
ظاهرة الامية ، انعكاسا لضعف التحصيل التعليمي في  
الوطن العربى ) .

( والقوى البشرية العربية على ضعف قدرتها الحالية :

- 
- (١) كتاب ( التفسير الحضارى وتنمية المجتمع ) ص ٣١٤ .  
(٢) بحث « التنمية العربية بين الامكانيات والهدر » للاستاذ نادر  
القرحاني . مجلة المسقبل القريب . العدد ٢٤ لسنة ١٩٨١ .



غير مستغلة بالدرجة الكافية في انشطة انتاجية  
فعاله ا .

#### العنف :

ويعزو أرنولد نوينبي ظاهره العنف في العصر الحديث  
الى انسحاق الفرد وضياعه في صخب الآلة وآلية الحياة  
الاجتماعية .

وان كان جاردنر لا يؤيد ادانة العصر فالحضبة عنده  
قضية الانسان الذي جبل على الاعتقاد بأن الماضي استأثر  
بالخير كله حين يعج الحاضر بالشر والآثام .

ويعقب عليهما الدكتور محمد جواد رضا (١) بأن  
العنف وراءه الحالة الاقتصادية عسرا أو يسرا ففي الاولى  
يدفع الحرمان والفقر الى العنف وفي الاخرى يدفع  
الرخاء الى التنافس والاستئثار مما يسم حياة الانسان  
الطبيعية . مستندا الى رأى لاستاذين فرأى Fry  
وهاجارد Haggard في كتاب Anatomy of Personality

#### الفرو الحضارى :

لقد أدى التلازم الذى يقيمه تصور الحضارة  
الصناعية بين مستوى الحياة وبين التقدم التكنولوجى  
الى خلق ما يسميه بعض الكتاب الاجتماعيين الغربيين  
انفسهم « بالفرو الحضارى » .

سواء عند الخبراء الذين يعملون فى المجتمعات  
اننامية ، أو عند الدول المعنية نفسها (٢)

(١) ظاهره العنف فى المجتمعات المعاصره . مجلة عالم الفكر ، المجلد  
الخامس العدد الثالث .

(٢) كتاب ( التعبير الحضارى ونمطه المجمع ) للدكتور محى الدين  
حسار ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

## الوهم الحضارى :

هو الانماط السلوكية المتبادلة التى تنتهجها الحضارات المختلفة فى مراحل تماسها واحتكاكها المباشر ، تعبيرا عن طبيعة العلاقات المتصورة بينها .

### تمزق الانسان بين حضارته وحضارة الآخرين :

طبيعة الصراع بين الحضارات الغالبة والمقلوبة وتمزق انسان الدول النامية بين قيمه الموروثة والمحبة وبين مقتضيات ومتطلبات الحضارة الصناعية .

والنتيجة ليست فى صالحه اذ ( لا يمكن تفادى وقوع التغير الحضارى فى هذا العصر الذى اتسعت فيه المواصلات الفكرية والمادية ، وصارت نطاقا يلف العالم كله ) . ص ٣١٧ كتاب التغير الحضارى وتنمية المجتمع . مشكلة العصر لا فى مصر وحدها بل فى الشرق خاصة هو زحف أمريكا أو الحضارة الصناعية على انسان الحضارات الانسانية .

معركة الانتقال أو الصراع الحضارى أو زحف الحاضر المستقبلى على الماضى العميق الجذور فى النفوس .

انها مشكلة الاختيار . . وهذا الاختيار محنة وهو العقبة الاولى . هذا الحاضر الجديد لا يحتمل الا وجودا جديدا ، ولا مكان فيه للقديم ، ولا مكان فيه كذلك لنصف الجديد !! فنصف الجديد هو نصف القديم !! ص ٣٣١ . ولو واثت الوسائل المادية ، وأسعفت الخبرات الفنية ، تخاصم الجديد والقديم ، وجاء شىء هجين فيه من الجديد سمته وشكله ، ومن القديم مضمونه ومعناه ، وفات القديم الذى كان يربط

الاجتماع ، ويمسك ببنيانه ، ولم يقم الجديد الذى يحل محله ،  
ويقوم مقامه . ص ٣٣١ .

( وهكذا لابد لهذه المجتمعات من أن تدفع ثمن التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية المكتوبة عليها فى هذا العصر ،  
فى كل المستويات ، وفى صور كثيرة : ولابد أن يتحمل  
ذلك جيل من أجيال هذه المجتمعات ، ويسهم فيها ) .  
ص ٣٣٢ .

#### مشكلة الاختيار :

تقوم على بعض الحقائق الحضارية مثل :

- النسبة الحضارية ( ما هو حضارى فى مكان قد  
يكون شاذا فى مكان آخر ) .
- التكامل الحضارى ( استحالة فصل الانماط  
والسمات الحضارية فصلا وظيفيا عن النسق الكلى  
للحضارة ) .

#### تلكؤ حضارى :

من الضرورى ان نفـرق جليا كما يقول ستيوارت  
تشيز بين :

- ١ - الاختراعات المادية .
  - ٢ - السلوك البشرى المترتب على هذه الاختراعات .
  - ٣ - السنن الحضارية ونظم المعتقدات .
- وتدخل المخترعات عادة فى الحضارة على مرحلتين :  
أولا ، يغير الناس سلوكهم اليومي ليوائم المشروع  
الجديد ، فاذا كان نافعا كالاذاعة بالراديو حدث التغيير  
بسرعة متوسطة فى عشر أو خمس عشر سنة . ثم بعد ذلك

يأخذ الناس بعد ذلك بزمان طويل فى تغيير سنتهم ونظم  
اعتقاداتهم : مراعاة للاختراع ، وتديرا للوسائل التى  
تراقب تأثيره فى مصلحة المجتمع . والوقت الذى يمر  
بين المرحلة الاولى والمرحلة الثانية يعبره بالتلكؤ  
الحضارى . وهو اصطلاح ابتكره « أوجيرن » ، ويمثل  
جزءا حيويا من الفكرة الحضارية ، مبدأ من أهم المبادئ  
فى العلم الاجتماعى بكامله وأنفعها (١) .

وهنا يكون التمسك بالتراث تماسك فى وجه الحضارة  
الصناعية .

### الخوف على التراث :

أو العصر الذهبى أو الكبرياء القسومية للمجتمعات  
النامية كما يقول الدكتور محيى الدين صابر وهى المرحلة  
الراهنة التى نعيش فيها ، مرحلة الحيرة بين المتطلبات  
الحيوية للقوميات الناشئة ، بين التقدم الاقتصادى  
والمعرفة العلمية والقسوة التكنولوجية ، وبين القيم  
والأنماط الحضارية القديمة التى تمثل التراث القومى ،  
والطابع الحضارى الذى يرتبط بالامجاد القديمة التى  
تتخذ صورة مقدسة وتنقلب مثلا أعلى ، ولا تعدم امة  
فى التاريخ مثلا أعلى كان لها .

فالنزعات القومية والوطنية التى تثور فى هذه  
المجتمعات هى رد فعل ومقاومة ورفض لقبول تقويم  
الحضارة الغربية لحضاراتها ، ولطريقة حياة شعوبها .

---

(١) اقرأ كتاب ( الدراسات المثل لنوع الانسان ) تأليف ستيوارت  
نشير - ترجمة : محمود ابراهيم الدسوقي .



ان مشكله النسميه هى ان ( المجتمعات النامية يريد ان تجمع بين مثاليات الماضى الذهبى ، وبين مزايا التكنولوجيا الحديثة ) (٢) .

ا وفى المجتمع العربى لا تخطىء ان تجد الامثال فى كثير من ألوان السلوك القومى ، وفى القرارات السياسية ، وفى الايديولوجيات ، وفى الآثار الادبية والفنية ، وكلها تحمل طابع الاعتزاز بالتراث العربى ، وبأمجاده ، واستعادة تاريخه الحضارى فى مواقعها الجغرافية التاريخية ( ص ٣١٣ .

#### محنة الاختيار بين التحديث والتاصيل :

واجبنا ان لا نخلط بين النمو الحضارى المتكامل الاصيل والثابت من ناحية والاشكال المشاهدة للتحديث، دون ادخال تغييرات عميقة فى المجتمعات . من ناحية اخرى .

#### مشكلة الثقة بالنفس او غفلة الغواجه :

استلهام الماضى والامتداد به مع تطويره واستيعاب المعاصرة .

التباين الواسع بين الاجيال .

#### الشتات النفسى :

بين القديم الاصيل والجديد الافرنكى .

بين قيمة العمل اليدوى وعائده .

وبين الوظيفة النظرية .

ومن آثار حضارة الصناعة وتقدم العلم يعانى انسان

العصر وخاصة الشباب من :

## الاغتراب :

وهى مشكلة فجرها سنة ١٩٥٦ كتاب كولن ويلسون  
Colin Wilson « اللامنتهى » . The outsider

والغريب نفسيا حين يبحث كما يقول جوركى فى  
مقدمة الشريد عن مكان مريح فلا تجده يحز الالم فى  
نفسه ويتلاشى هذا الرجل اما فى صلح زرى مع مجتمع  
يبغضه أو تعاطى المخدرات والانتحار

أو ظهور المذاهب العبتية واللامعقول .

ولكن لماذا نحن غرباء فى وطننا ؟

هزتنى انة ألم ، ورنه حزن أرسلها الدكتور حسين  
مؤنس فى مقاله : « غريب فى وطنى » . واذا كان مثل  
هذا الرجل المعلم الاستاذ ، وفى هذه السن ، غريب فى  
وطنه أو هذا احساسه فانها لدلالة تستوجب الوقوف  
عندها طويلا .

العالم غريب فى وطنه لانه افتقد القيم الاصيله .

والأمر غريب فى وطنه .. فكما أن المعرفة قربى  
ورباط ووثاق فان الجهل وحدة وغربة وانغلاق .

الواجد غريب فى وطنه لان حكم الهوى سيف مسلط على  
الرقاب .

والفاقد المطحون غريب فى وطنه لأن الفقر فى المال ،  
فقر فى كل شىء كما يقول المازنى استاذنا .

وأهل الخبرة غرباء فى وطنهم لان المطلوب والمرغوب  
أهل الثقة من حملة القماقم ، وعازفى الدفوف ،  
والكتبة الاوركسترايين .

حتى الفلاح الصفنا بالارض ، واشدنا نعلقا بهذا  
التراب وارتباطا ، عرف الهجرة والنزوح بأحجام  
جماعية .. ويبدو أن هجرة ما يربو على مليونين من  
الفلاحين المصريين الى العراق ، فى تقدير بعض  
الاخصائيين ، كارثة لم ندرك ، بعد ، ابعادها .. وكان  
الفلاح اذا انتقل الى القرية المجاورة بكى على حنين الناي  
وشبابة الربابة وهو يقول « وانا كل ما أجول التوبة  
يابوى ترمينى المجادير » .

الريف كله غريب فى وطنه بعد ان زحف اليه ، وعليه ،  
التحديث والتفريب ، شكلا لا موضوعا .. ومظهرا  
لا مخبرا فتغير نمط استهلاكه وتغير نمط حياته تغيرا  
زائفا مسح طبيعته دون أن ينهض به فى محاولة نماء  
للجذور المعركة فى القدم .

والقاهرة عاصمة العواصم غدت غريبة فى وطنها بعد  
أن غدت ، قبلا ، كرنفالا عجيبا فى البناء ، والزى ،  
والتعليم ، وأسلوب العيش وأسلوب التفكير .

هى غريبة ومعالمها الكبرى غريبة مرتين كحديقة  
الازبكية التى هجرتها أشجارها النادرة ( ٨٠٠ ثمانمائة  
شجرة ) وكشك الموسيقى والبركة .. وجثم على صدرها  
جبل من الطوب لبوليس النجدة لا تجد من ينجد لها  
منه ..

حتى الهرم بكل رسوخه وشموخه ، باعوا هضبته يوما  
ليتحول الى « لاساس فيجاس » أخرى كما قال الافاقون  
حين ظفروا بالصققة السمينية والشمينة .

والنيل كاد يتفرب حين هموا بنقله تكارما وتخابلا ..  
ومن الخبل ما قتل .

ماذا بقي لا يروح تحت وطأة احساس الفسربة ؟ اذا  
استثنينا اثنين : الشمس .. والسماء . فشمسنا كما  
هى ساطعة .. وسماؤنا بصفائها ، رائعة . والسر ان  
الشمس والسماء بعيدين عن ايدينا والا كان مسهما  
التفجير أو التدمير .

كل شيء تاه فى الزحام .

الانسان .. والمعنى .. والقيمة .

كل شيء ضل طريقه .. حتى الضلال ضل طريقه حين  
تجاوز حده ، وفقد رشده فتفول وتجول غير عابىء  
يصنع ما يشاء بعد أن غاض الحياء .

كان المريون عندما يفتربون ، يتعزون بقولهم ( غربة  
ومروحين ) هل تصدق هذه القولة ، الآن ؟ هل المفتربون  
منا ( يروحون ) حقا ويرتاحون ويأوون الى دارهم ؟ الى  
الوطن الام ام ينتقلون من غربة الى اغتراب ، عذابه  
انكى واشد مضاضة على النفس .

حتى التاريخ .. تاريخنا غدا غريبا على الناشئة بعد  
ان مسخ ، وشوهت الحقائق .

حتى الشارع المصرى غدا أعجميا بعد الانفتاح الشوبسى  
فانتشرت فيه الاسماء الاجنبية .

عندما كنت طالبة يخطو صباى على دروب القاهرة  
كانت أسماء المعالم رسمية وشعبية مصرية خالصة بل  
يحس الانسان ، العمى فى مصريتها .. فى أبعد  
الاشياء عن السببية أو الوطنية فنجد بقالة النيل  
الازرق ونادى وادى النيل وأحسب ان هذا امتداد  
للنهضة الاقتصادية التى أرسى قواعدها ، المصرى  
طلعت حرب فبنك مصر يتوسط القاهرة وشركاته جميعا

سهل باسم مصر أولا ثم الصفة الفنية للشركة تانيا  
والشركة المصرية للملاحة وشركة مصر للطيران وشركة مصر  
للغزل والنسيج .. الخ .

ومصرية الاسماء أيضا امتداد للكشوف الاثرية التي  
لبت كنوز توت عنخ آمون والاعتزاز بالمصرية ومصرية  
الاسماء أيضا . امتداد للثورات المصرية ضد المستعمر  
ثورة ١٩ و ثورة ١٩٣٦ وكانت الجامعة مركز اشعاع وكان  
الازهر مصدر مقاومة تخرج منه المظاهرات . وكان للأزهر  
راى . وكان للجامعة راى ، وكان للشباب فى كلا  
الحرمين راى . وكان للشعب راى هو الراى العام ...  
وما أكثر ما اعتدل به الميزان واستقام المائل حتى القصة  
المصرية ولدت فى هذه البيئة .. وهذا الجو مما أعان كما  
يقول محمود تيمور على يقظة الوعى بكلمة مصر .

القصة كانت أحداثها وأبطالها وأسمائها وموضوعاتها ،  
مصرية صميمية . كان يستحيل فى هذا الجو المشحون  
بالقومية والوطنية أن يجرؤ أحد ولو كان أجنبيا أن يطلق  
الاسماء الغريبة والغريبة على كل صغير وكبير فى حياتنا  
بل كان الاجانب يتوسلون للعيش بيننا وراء الاسماء  
المصرية . فأورزدي باك اسمه الذائع بيننا عمر أفندى  
.. ونماذج أخرى تخرج من الاسماء العربية القصة  
والاجنبية السافرة بالاسماء التاريخية خاصة الفرعونية  
فتوجت أعمالها بأسماء ايزيس وأوزوريس - حوريس -  
رمسيس - توت عنخ آمون - سيتى - أحمدس .

عندما كان الانفتاح نابعا منا اقتصاذا على يد طلعت  
حرب ، وعلمنا على يد الجامعة المصرية ، وديننا على يد  
الازهر ، وجذورنا على يد المجمع اللغوى ، وتاريخنا على

يد التنقيب عن الآثار ، وهبسات قومية على يد دعاة  
الاستقلال عندما كانت حياتنا جدا ترتفع فيها القيم ،  
جدت الاسماء .. وعندما صارت حياتنا للنهب والسلب ،  
رتعت الاسماء كمن رتعوا .. وغدونا فى عصر الانفتاح  
انغازى والبوتيكى .. كل الاسماء اجنبية واصحابها  
مصريون .. بل المحزن أن هؤلاء يحرفون أسماءهم العربية  
بل الشعبية لتبدو اجنبية مثل : عlish عlishكو ، وقرنى  
كرونيك ، وسيدهم سيدان .. هات يا زمان .

كان قدماء المصريين من اعتزازهم بهذا التراب يقولون  
ان الشمس فى مصر ، غيرها فى أى مكان .. ولكننا  
قلبنا النظرية ففى العصر التركى ، كل كبير فى عيننا  
« عثمانلى » وفى الاحتلال الانجليزى « الافرنكة » ،  
وفى عصر الانفتاح وهو بصورته الاستهلاكية الامتصاصية  
اشد ألوان الاستعمار وبالا ، نقول على البراق (مستورد)  
أما ما ينبع من مصر فهو ( بلدى ) . وكان أولى بنا لو  
وعينا ، أن تكون كلمة ( بلدى ) تاجا لكل رائع غال .

ليست غربة موجعة ؟ على الوجدان المصرى  
المصادق ؟ نحن نشخص الداء لاننا نعيشه ونحس وخز  
الالم ولكن لا نريد ان نكون المريض الذى يجار بالشكوى  
وينفس فى كلمة ( آه ) تند عن شفتين مقهورتين ..  
اننا نريد معرفة السبب وهو عندى :

غياب الديمقراطية .. وحين يغيب النور الكاشف ،  
ترتع الفوضى وتختفى السببية وتفقد الاسماء مدلولاتها  
وتفترب القيم المضيئة .

علما بأن الديمقراطية ليست تجربة او هبة او فضلا



وفطرة قطرة انها حق كامل وطبيعى للشعب ليست  
موضوعا للمقارنة على سبيل التيه أو التمويه وكما تكون  
الديمقراطية صمام الامان للشعب . يكون القهر  
المضروب والصمت المطلوب . صمام أمن - مؤقت -  
للجناة والعتاة . والبغاة . ومغتالى المعسائي الشريفة  
والاشياء الجميلة فى حياتنا فلا تعود حياة نتفياها بل  
تفدو اياما تقضيها ، ومرارات نتجرعها حين يحتسى  
الآخرون الامانى والعرق كأسا دهاقا .

غياب الديمقراطية ايدان للهوام والفيران البشرية  
فتخرج من ججورها الانتهازية والوصولية والسلب  
والنهب والقمع والاختطاف والاعتساف وقطع الطرق أو  
البلطجة النفوذية . ليس لشيء قاعدة بل قصارى الامر  
سباف محموم لا تهم فيه الوسيلة أو مقاييس الاخلاق  
والضمير وهنا تهتز القيم وتختل المقاييس ، وينتاب  
الياس والشك . النفوس بل يزلزلها ويسقط اثناء هذا  
من يسقط من ضعف المقاومة أو هول الصراع بين الخير  
والشر فى النفس البشرية . . . أما من عصم ربك فانه  
بحس الاغتراب . والغربة فى الوطن اقصى وأقصى ألوان  
العذاب .

هناك فى التاريخ ألوان من الاغتراب كالذى احسه  
الانبياء والمصلحون وأصحاب الدعوات ، كان يدفعهم  
الى الهجرة أو الرحلة ولكن الى حين . هاجر الرسول  
ليحيا . . ثم عاد ليكون العود أحلى اذا جاء نصر الله  
والفتح ودخل الناس فى دين الله أفواجا .

ورحل الشيخ محمد عبده وجمال الدين الافغانى

وأصدرا فى باريس « العروة الوثقى » ولكن . .

احتمال الأذى ورؤية جانيه

غذاء تضوى به الاجسام

ويعانى الشباب من :

فتور العلاقات الانسانية :

فى عصر ملئ بالتسكالب والصراع والانعزالية  
والانانية .

الشك :

بدلا من أن يقود الاكتشافات العلمية الى الايمان  
بالمخالق الاعظم ، جرفت كثيرا من النفوس الى منزلق  
فضاع أصحابها حين نسوا الله فأنساهم أنفسهم .  
وعانى انسان العصر من الضياع .

أزمة الشباب والتقدم العلمى :

حتى فى حالة اجتهاد الانسان المصرى ( الشاب ) فان  
زميله فى الأمم المتقدمة يستطيع من خلال الوسائل  
المعينة ، كالعقل الالكترونى أن يحقق نتائج اضبط وأسرع  
وأشد ابهارة .

( فى الحقيقة يصعب على المرء كما يقول الاستاذ زهير  
الكرمى أن يتصور كيف يمكن أن يتحقق كثير من  
الانجازات الضخمة الحديثة فى ميادين العلم  
والتكنولوجيا بدون العقول الحاسبة الالكترونية . وقد  
أصبح من المعروف أن عقلا حاسبا الكترونيا يستطيع أن  
ينجز فى ساعة من الزمن ما لا يستطيع عدد من العلماء  
أنجازه فى سنة عمل متواصل ) .

كما مكنت العقول الحاسبة الالكترونية العلماء وغيرهم من متابعة موضوعات بعينها فى ميدان بحثهم أو اختصاصهم دون حاجة لقراءة مئات الصفحات من المقالات والابحاث المنشورة فى دوريات ومجلات علمية . فكل المعلومات التى تنشر تحتزن فى عقول الكترونية خاصة . وعندما يريد باحث أن يطلع على أحدث ما نشر فى موضوع اهتمامه أو فى زاوية محددة منه فإن بوسعه أن يطلب من العقل الحاسب الالكترونى ذلك فيقدم له الحاسب ما يشاء فى فترة وجيزة ، وبذا لا يوفر الباحث الوقت فقط ، بل يكون بمقدوره أيضا أن يركز جهده وتفكيره على الموضوع والفكرة بصورة افضل .

صفحة ٢٩٠ .

ومما يزيد فى تعقيد المشكلة المعقدة أصلا ويجعل الانسان أعجز من أن يواجه كل هذه المتغيرات فى حياته وبيئته ، أو أن يجازى سرعة حدوثها ، أن فى الانسان واقعا قويا يدفعه الى مقاومة التغير ( ص ١٩١ .

#### ادبى وعلمى :

١ كما يزيد من حدة المشكلة أن العلم والتكنولوجيا يتقدمان ويتطوران بسرعة مذهلة ، فيما الادب والشعر والموسيقى والفنون وعلم الاجتماع والسياسة والاقتصاد أو ما يعرف بالدراسات الانسانية ما زالت تسير فى تقدمها وتطورها سير السلحفاة نسبيا ، مما خلق فى المجتمعات المعاصرة حالة من التضاد بين ثقافة العلم والتكنولوجيا من جهة ، وثقافة الدراسات الانسانية من

أخرى - وهى الحالة التى اسمها « س . بي . سنو »  
اسما ذاع وانتشر وهو « الثقافتان » .

( ومن الحيوى كما يقول الاستاذ الكرمى ان تمتزج الثقافتان فى الانسان الواحد عالما كان أم أديبا . وقد ذهبت مثلا فى الاوساط المثقفة المقولة بأن الأديب الذى لا يعرف القانون الثانى من قوانين لديناميكية لحرارية ليس أهلا لان يسمى أديبا .

ومن هنا كانت دعوة « سنو » - سى . بي . سنو - لهذا المزج فى مناهج الدراسة حتى الجامعة . وهى الدعوة التى لاقت قبولا فى العالم المتقدم وبدأت المدارس والجامعات تطبيقها فعلا . فصار على الطالب الذى يتجه لدراسة العلوم والهندسة والطب أن يأخذ مقررات معينة فى الدراسات الانسانية ، وكذلك صار لزاما على الطالب المتخصص فى أية دراسة انسانية أن يدرس مقررات فى العلوم البحتة والتطبيقية .

وهذه الدراسات والمقررات يجب أن لا تكون مجرد مقررات يمر بها مرور الكرام ، بل يجب أن تحور وتطور بحيث تهدف الى خلق الوعى الثقافى الانسانى فى العالم التكنولوجى وخلق الوعى الثقافى العلمى وأساليب التفكير والبحث العلمى وأثره على المجتمع فى الأديب الفنان والفيلسوف المفكر .

ولكن مناهجنا لا تتابع التطور فى العالم ولا تواكبه .  
انها مشغولة بالخطب العنترية التى لا يكتبها أصحابها .

التعلم :

وهناك التغيرات التى تتصل بالوضع التعليمى المدرسى

وغير المدرسى وارتفاع عدد المعلمين والمتخصصين وزيادة التقدم التربوى عامة مع ان هذه الزيادة لم تكن دائما زيادة نوعية بل فى كثير من الاحيان أصبحت زيادة كمية مع مظاهر كثيرة للضعف فى النوعية والاثـر (١) .

### الشباب :

لا يتلقى تعليما على وجهه المثمر لزيادة عدد الطلاب مع فلة الوسائل ، واذن فالنتيجة واضحة وحاسمة ، وهى : شباب لم يسلح بالتدريب العلمى الصحيح ، يوضع أمام طرق كثيرة العراقيل ، فماذا يصنع الا أن يلجأ اصحاب الحيلة منهم الى الوصول بطرق أخرى غير طرق الكفاءة العقلية والعمل المنتج . المعهد القومى ص ٦٢ .

### اسـر النظريات :

حياتنا الفكرية بسفة عامة تتحرك فى اطار تقليدى يجعل الاسبقية للمبدأ النظرى الموروث على التجربة العملية الحية كما يقضى المنهج العلمى .

مرجعنا فى الصواب والخطأ هو عبارات محفوظة عن صفحات الكتب قديمة كانت تلك الكتب او جديدة لا ما تتكشف عنه تجربة الواقع الفعلى . ملاك الامر نصوص تحفظ .

### استيعاب التكنولوجيا :

— فى جميع الجوانب الفنية يكون الحكم لاصحاب التخصص العلمى أو المهنى .

(١) تقرير معهد التخطيط القومى ، ص ٤٩ .

ويتحتم :  
- اسناد العمل الى من يحسنونه بفض النظر عن اى اعتبار آخر .  
- حساب النتائج الاقتصادية والاجتماعية هو وحده اساس الاختيار بين البدائل . ص ٦٧ المعهد . فهل نفعل ؟

نظرتنا الى العلم على انه يقينى تفوق الاجتهاد واعادة النظر فيه :

١ لا يزال الفهم السائد بين العامة وبعض الخاصة ، انه مجموع من الحقائق اليقينية النهائية . . وان العلماء يطورون العلم عن طريق اضافتهم الى هذا المخزون وليس عن طريق اعادة النظر فيها ( المعهد ص ٧ ) .

وبعائى الشباب من : الشكلية التسطيح .

المسألة ليست لتعديل الملكية الزراعية أو تعميم مياه الشرب ومحسو الامية ، بل انه يتطرق بعمق الى معنى الحياة والمسلك والسلوك والعقائد ويزاوج بينها ( او يستبعد منها ) الاثر التكنولوجى الحاضر والمستقبل وقيسها بالنظر الى الموارد الطبيعية المحدودة والمتجددة والى العادات والتقاليد والفلسفات القائمة او المستحدثة ( ص ٥٣ .

الامية :

- ليس القراء والكتابة وحدها . هناك :

- الامية الثقافية .

- الامية الدينية .

الجامعة :

- التتبع على مستوى الاساتذة .



- التجهيل على مستوى الطلبة .  
الشباب في مصر خاصة تلتقى عليه حربان ..  
حرب من الخارج :  
روسيا : تتسلل الى الدين والتراث .  
أمريكا : بحوث علمية تجسسية .  
عن السكان .  
توزيع الموارد .  
خصائص تيلة القطن المصرى .  
نتائج الابحاث لا تبقى في مصر بل تدعب الى امريكا .  
حرب من الداخل :  
الاعتداء عليه بالشعارات .  
بالاعلام المسخى . والمسخر .  
بالمناشيتات العريضة .  
باجهزه الدعاية الأوركسترالية .  
بالمسلسلات .  
بالاغاني البلهاء .  
بالمطولات المقررة والمكررة .  
بالحشدية وسوقه قطيعا في المواكب والزفات .  
بالخوف .  
بالضيق حتى سجن عمره في الطوابير .  
غدت الجمعية جزءا من يومه وغده .  
والامام الشافعى يقول ( لا تستشروا من ليس في  
بيته دقيق فان عقله غائب ) .  
الاعتداءعليه من القوى العاملة التي تطوح به :  
في غير موضعه .  
في غير تخصصه .  
فيفقدو لقي ملقيا بلا دور .

ان الرقى أن يكون لكل انسان دور لا يغنى غناء أحد فيه .

ليس الرقى الادوات الحديثة .

ومن العجيب ان الحكومة تدقق فى الاختيار عند دخول الجامعة ثم تطوح الخريجين كيفما اتفق بعد هذا .

### التوترات الاجتماعية :

التوترات الاجتماعية ويحسها أكثر المثقفين الذين يرون البعد الثالث لزحف أمريكا الاقتصادية والصناعي والثقافي .

( وقد صـور تقرير لجنة اليونسكو عن التوترات الاجتماعية فى الهند هذه المشكلة تصويرا دقيقا حيث ذكر فيما يتعلق بالمساعدات الأمريكية للهند هذه الملاحظات :

ان الهند تريد ، فيما يبدو ، رفع مستوى حياتها . وهى تحب المساعدات الفنية ورعوس الاموال الأمريكية ، ولكنها فى الوقت نفسه ليست على استعداد ان تقبل نماذج الحضارة الغربية جملة وتفصيلا دون مناقشة ، فهى تؤثر ان تلتقط وأن تختار العناصر الحضارية التى ترتضيها وتناسبها ، بدلا من الاقبال الكامل على التقاليد الغربية التى تنبع من نمط الحضارة الصناعية ) ص ٣٠٨ .

فاستعمال الهندى كما يقول Morris لنفس التراكور الذى يستعمله الأمريكى ، واستنباته لنفس البذور التى يستنبتها ، ليس معناه ان يهدم نفوذ

التأثير الحضارى القديم ، ويجعل من الرجل الهنسى  
رجلا أمريكيا (١) .

### هجرة الكفايات :

أ فقد الشركات مهارات تجارية وصناعية مهما قيل  
عنها من الناحية الوطنية فقد كان لها دورها الكبير فى  
دفع عجلة الانتاج والتصدير . وقد هاجر الى الخارج  
الوف من اليونانيين والأرمن والإيطاليين والمصريين كان  
كل منهم مدرسة تؤثر فىمن حولها وتدريب العاملين فيها  
وقد أنشأوا مثل هذه المدارس فى بيروت وأثينا ومونتريال  
وغیرها (٢) .

بعانى الشباب من الروتين . .

— جمود الروتين .

ومركزية المصالح والوزارات .

أ فطالت الاجراءات وتأخرت ساعة الفصل وصعبت  
الدراسة العميقة للموضوعات . لان للطبقة البشرية  
حدودا . فانعدمت الثقة وضعفت الشخصية وماتت روح  
المسئولية وانحصرت الخبرة والتكوين الفنى فى اشخاص  
قليلين فتوقف النمو الادارى ( ص ٢٣

### اللوائح :

اللوائح ضرورية لتحديد العمل وتوجيه مساره ولكن  
تخلف اللوائح يقتل العمل والعامل .

Morris E. Op' er

(١)

The Problem of Selective Culture in Progress

Under developed Areas. P. 126

(٢) د . سيد أبوالنجا فى كتب ( ولكن كيف ) ص ٢٥ - ٢٦ .

واللوائح الحكومية :  
عقيقة بالية معقدة غامضة .

كثيرة ومطولة يتعذر الامام بها حتى لقد صار فى كل  
مصلحة او قطاع اخصائى معروف سستفتى فيها دون  
سواه .

جامدة متحجرة تفترض فى كل عامل انه غير امين  
فتحيط تصرفاته بتسبى القيود . وتفترض انه جاهل  
فنهيط عمله بتسبى الاجراءات التى تحركه دون تصرف .

تجسيمنا الخطأ وتجريمنا المخطيء :

وراء هروبنا من المسئولية ..  
تعدد الامضاءات على مقشبة للنظافة .  
نسبنا الحديث : من عمل فأخطأ فله اجر ومن اصاب  
فله اجران ) فى عملية تشجيع للمبادرة فى العمل وفى  
عطف على خطأ التجريب .

اهل الثقة واهل الخبرة :

لا بد من بث روح الاستقرار فى نفوس الناس بافهامهم  
ان الاصل فيهم جميعا انهم اهل ثقة الا حين يثبت غير  
ذلك فلا فضل لمصرى على مصرى الا بالكفاية .

لقد مضى على قيام الثورة ( ثلاثون ) عاما ولا يمكن ان  
تبقى الثورة نظاما دائما من أنظمة الحكيم .  
الى متى عزلة المثقفين وعزلهم ؟

لا يمكن ان يستمر أسلوب اهل الثقة واهل الخبرة  
حيث يسود الجهل والعشوائية والمزاجية .. لا يمكن  
أن يستمر هذا الى يوم القيامة والا قامت القيامة قبل  
موعدھا .

## اختناق الابداع :

( الابداع لا يمكن أن يزدهر الا فى مناخ من الحرية  
يشجع اقتحام المستقبل بكل ما يحمل من صعاب  
ومخاطر وما يتطلبه من تحديات التغيير ( . تقرير معهد  
التخطيط القومى ص ٧٠ . فهل مناخنا يزدهر فيه  
الابداع ؟

## الزحام :

الشباب يعانون من الزحام .

كانت مصر مثلاً فى اوائل القرن العشرين عشر ملايين  
وفى سنة ١٩٥٢ عشرين مليوناً . طبعاً قفز هذا الرقم  
سنة ١٩٧٦ الى ٣٦ر٦٢٦ر٢٤٠ . اما التعداد الرسمى (١)  
بالقاهرة سنة ١٩٠٧ فكان ٦٦.٠٠٠ ستمائة وستين ألفاً  
والآن يربو على عشرة ملايين . ندع الارقام الى المعنى .  
لقد جعلت اليابان من العدد عدة وهو فى مصر شدة  
لأن الفرد اذا لم توفر له الدولة حقه من التعليم والصحة  
والعمل فهو محكوم عليه بالقتل الادبى والانسانى بل  
محكوم على مجتمعه بالقتل . فان محنة حرق القاهرة  
لم يقترفها مثقف او انسان مهذب اُر أب مسئول او  
موظف له عمله . . بل ارتكبه الزائدون عن الحاجة وعن  
العدد ممن تقذف بهم الارحام الى الشارع افواها مفتوحة  
بلا انتماء فلا مكان لها فى البيت الضيق او فى المدرسة  
المكدسة او فى العمل . . الخ . والكائن اذا اقتصر على  
فم مفتوح فهو لعنة تحقيق ان لم يجد ما يأكله ، عصف  
بكل شيء . . فشرعية الشارع هى شرعية الغاب .

(١) الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ( التعداد العام للسكان  
والاسكان ١٩٧٦ ) .

فائض النسل معناه الحرف الطفيلية التي تبدأ من الأعمال التافهة وتتدرج منها الى تاجر شنطة فصاحب بوتيـك فصاحب ملهى فتاجر رقيق .. الخ . أو زبال فتاجر خرقة فمنتج سينمائي يهدم القيم بالترخص والابتدال .. لانه أصلا لا يعرف الفن أو حرمة .

تسود المجتمع على أثر الانفجار السكاني الحرف انطفيلية فى حين تكون حاجته ملحة الى الصناعات والحرف النافعة التي عاشت فى بلدنا على قيم تقليدية وأصول وقواعد .. منها ان كل حرفة لها معلم وصبيان يتعلمون عليه ومنه ولكن تدخل الحكومة بقوانين التأمين جعلت أصحاب الصناعات يرفضون الصغار تخففا من أعباء تأمينهم فيتلقفهم الشارع وصناع الجريمة .

#### قوانين قوانين :

هل من قانون يؤمن الزوجات حتى لا تتكرر المراه بالاولاد استشعارا للطمأنينة ؟ واثباتا وتثبيتا للوجود .

ان الكفالة الشاملة فوق طاقة أى حكومة فضلا عن انها تشيع التواكل والبطالة المقنعة وتقتل الطموح والتنافس وانتاج الافضل .

هل من قانون للقوى العاملة أو الخاملة التي تملأ المكاتب بالموظفين حتى العاشرة صباحا ثم الشوارع حتى آخر النهار والليل .

والانفجار السكاني ظاهرة عالمية بل أن الدز هكسنى يعتبرها زيادة مفاجئة فسكان القرن الاول الميلادى كما يقول كانوا ( يقـدرون بمائتين وخمسين مليوناً ، على حين ان عدد السكان اليوم وهو ثلاثة آلاف مليون نسمة



يقدر له أن يضاعف في أربعين عاما فقط وترتب على هذا التفجر البشرى نمو فظيع في كبريات المدن وكان من نتيجة ذلك أن ملايين من أطفالنا لا يعلمون شيئا عن الطبيعة : لا يعرفون كيف يكون القمح في حقوله ولا كيف تكون شجرة الفاكهة ، بل أن ملايين لم يروا في حياتهم بقرة إلا في الصورة ( ) .

#### مشكلة الزواج :

ومشكلة الزواج التي تعسرت لظروف الاقتصاد والاسكان ونظرتة الى المرأة مما حرمه العيشة الطبيعية الناعمة عيشة الزوجية كما يقول الاسناذ احمد لطفى السيد (١) وفرض عليه عيشة العزوبية المشوهة غير الطبيعية .

#### تخلف القرية :

وكلنا ينتمى «أولا الى قرية من القرى .  
انقسام الاسرة الى أنباء المدينة عن أبناء القرية في الاسرة الواحدة .

اصلاح القرية : لذاتها .. لحفها .. ثم من أجل العاصمة .. أن حل مشاكل القاهرة يبدأ من الريف والا استمر الزحف على القاهرة واستحكمت اختناقاتها مهما تعددت الكبارى والانفاق .

#### الشباب والدولة :

وهنا تستحكم مشكلات الشباب .  
انه يعانى من : تهديد السياسة للإدارة أو خوف الإدارة من السياسة .

(١) المنتخبات ، ص ١٤٩ .

( النظام الادارى يستند الى النظام السياسى كما يستند الباب الى الحائط . فاذا التصق الباب باطاره وأبى أن حينفتح . . فقد تكفى ضربة قوية لفتحه ) .  
الرقابة :

على الانسان المصرى فى المواقع الصغيره حين يصاب بالصمم والخرس فى المواقع الكبيرة والخطيرة .  
لقد ثبت ان حوادث السيارات فى أثناء الحرب بسبب الظلام فى الشوارع قلت ، لان السائقين كانوا يحتاطون فى القيادة . وثبت ان متوسط أعمار المرضى بالسكر أعلى من السنوى العام للأعمار بسبب احتياطهم فى الأكل . فالرقابة عمل سيكولوجى قبل أن تكون عملاً مادياً . وليس الغرض منها ضبط المخطئ أو المختلف بقدر ما هو تفادى الخطأ والاختلاس ( ص ٣٢ ) .

يقول المهندس سيد مرعى فى كتابه ( لكى نربح المستقبل ) ان الدول النامية ( تعود مشكلاتها الى افتقارها الى التنمية وعدم توفر رؤوس الأموال او التكنولوجيا الحديثة . وبالتالي الى عدم وجود الجهاز الإنتاجى المتقدم اللازم لتشغيل الموارد المعطلة ، ومن الضروري أن ننبه هنا الى ان المشكلات التى تعاني منها البلاد النامية مشكلات تعود الى ذات البنيان الاقتصادى ، وهو ما يعنى أن علاجها يتطلب تغيير هذا البنيان نفسه وخاصة عن طريق خلق الجهاز الإنتاجى المتقدم ( ص ١١٨ ) .

لم يذكر الانسان ولم يذكر استغلال النفسود مما اختلفت معه القيم والمقاييس واهتز معه الانسان والمجتمع وبالتالي يتطلب تغيير بنيان آخر وليس البنيان الاقتصادى وحده .

لماذا تقدمت اليابان وهى لا تمتلك موارد زراعية أو

معدنه ذات قيمة اقتصادية كبيرة ؟ لماذا تقدمت اليابان  
وعدد سكانها ١٠٠ مليون ( مائة ) لا أربعون مليوناً يتخذون  
سماعة للفقر والمخلف باسم الانفجار السكاني ؟

#### ضعف المشاركة الشعبية :

يمكن ارجاع هذه الظاهرة كما يقول الاسناد نادر  
الهرجاني الى فقدان الجماهير العربية للثقة في العقائد  
الاجتماعية والسياسية التي تبنتها الانظمة العربية خلال  
العقود الثلاثة الماضية للأسباب الآتية :

١ - التفاوت الكبير بين المعلن والواقع .

٢ - تفاعل زيادة ضغط الظروف الاقتصادية على  
الناس . مع زيادة انماط استهلاكية مستوردة من خارج  
المنطقة لا تمثل بالضرورة حاجات أساسية في بلدان  
الوطن العربي . مما أدى الى انصراف الناس لتدبير  
شئونهم المعاشية في اطار نسق قيم فردية يقوم على  
تعزيز الممتلكات المادية الخاصة .

٣ - تدنى الاحساس بالانتماء ومعاناة الاغتراب ا في  
اقصى صورده وهي احساس المواطن بالغربة على أرضه .  
مما يعنى غياب الحسافز الاهم للانتاجية الاجتماعية  
الاقتصادية في دفع مشروع قومي للتنمية .

٤ - قمع المعارضة وضرب الارهاصات الديمقراطية  
التي كانت تلوح في افق بعض البلدان العربية .

#### انحدار القيم :

ان تحولا خطيرا في القيم قد ظهر في حياتنا ابان  
الفترة الاخيرة وذلك لان طرق الاختيار في مجال السلوك  
الفعلى قد طرا عليها تغيير حاد ملحوظ . .

ومن هذا أمثلة العزوف عن العمل ما دام الدخل مضمونا بغيره .

الاستخفاف بالاتقان حتى اذا عمل طالما كان الكسب متساويا بين حالتي الاتقان والاهمال .

فضلا عن الجوانب المدمرة من رشوة واختلاس وانحراف وغير ذلك .

#### الانحلال الخلقي في المواقع الكبيرة :

ورد في المجلد الثالث من التقرير عن مؤتمر جرائم الرشوة والاختلاس والانحراف الاداري ( المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ) ما يفيد بأن جرائم الاختلاس في السنوات الثلاث من ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ( ٥٠ - ٥١ - ٥٢ ) لم تزيد عن سبعين حالة ، حتى اذا ما جاءت سنوات الستينات قفزت الى نحو اربعمائة حالة في كل سنة على حدة .

ثم جاء السبعينات لتمضي في طريق الزيادة ( راجع ص ٢١٩ من التقرير المذكور ) .

وان نسبة من اختلسوا مبالغ كبيرة كانت أكبر جدا من نسبة المختلسين لمبالغ صغيرة : ليست بالضرورة بل الرغبة الجامحة في النجاح غير المشروع على أساس ان النجاح مقياسه قوة المال كما يقول التقرير .

وكذلك كان من المغريات للاختلاس ضعف الرقابة وعدم التعرض للخطر .

• نسبة المختلسين لضعف الرقابة ٤٠٪

• نسبة المختلسين لضرورة العيش ١٣٪

وأوضح التقرير ان التعقيدات المكتبية (البيروقراطية) قد ساعدت على نجاح المختلسين فى اتمام عملياتهم فى ظلام الثنايا الكثيرة التى تتخلل الطريق .

قدرة الذين استطاعوا الوصول الى مراكز السلطة والنفوذ ، واستطاعوا الوصول الى أهدافهم فى الشراء السريع ، وعجز الباقين .

فكانت النتيجة المحتومة لذلك العجز ان يلتمسوا طريق الوصول الى الهدف عن غير الطريق المشروع ، الذى هو الانجاز الحقيقى بالعمل ، أى انهم أرادوا الطيران الى أهدافهم من فوق رءوس العاملين ، فكانت حالات الاختلاس وحالات الرشوة وغيرهما من أمثلة الانحراف ( .

نقرير معهد التخطيط القومى ، ص ٦٠ .

#### الاعتداء الفوقى على المال العام :

وقوع السوق فى قبضة المحتكرين الذين يوجهون الاقتصاد توجيهها يتفق مع منافعهم الشخصية بفض النظر عن المنفعة القومية .. الى آخرها هو معروف من الآثار السيئة التى تصيب البنيان الاجتماعى حيثما انتشرت الرشوة وسهل الاعتداء على المال العام . المعهد القومى ، ص ٦٢ .

وقد تعرت نماذج صارخة عندما اتيح الكشف عنها ولا يزال وراء الاكمة ما وراءها .

## لماذا حدث الدمار؟

لماذا حدث الدمار يومى ١٨ . ١٩ . يناير ١٩٧٧ الذى سموه فى محاولة هروب من الحقيقة أنتفاضة حرمية ؟ مع ان اللصوص العتاة مطمئنون لا ينتفضون ولا يحزنون . لماذا حدث الدمار ؟ سببان رئيسيان :

١ - فقدان القيم لانتشار الانتهازية والاستغلال وسيطرة النفوذ .

٢ - فائض النسل طالما لا يقابله فائض فى الموارد يجعل من العود عدة لا شدة .

وقد تكلمت عن الزيادة السكانية يأتى بعدهما السبب الظاهر والمكشوف أى الايدى التخريبية التى دبرت .

هذه الايدى حتى قبل ان تكتشف كان سير الاحداث يشير اليها . وقد تعودنا ان ندرك السبب فى كل محنة، متأخرا . وقد آن الاوان أن نتعمق الامر أكثر . . .

ان الوحل لا يعيش الا فى مستنقع .

وان السوس لا ينخر الا فى جدوع منخوية .

وان الايدى التخريبية لا تعمل عملها الا فى مجتمع يفتقد القيم الحقيقية للدين وللوطن . مجتمع يزيد افرادة عن امكاناته . مجتمع يفتقد القدوة والمثل الاعلى .

أما القيم فرسالة البيت والمدرسة والمسجد والكنيسة . ندع قليلا البيت الآن فان الامام الشافعى يقسول :



« لا تستشيروا من ليس فى بيته دفيق فان عقله غائب » . كما أشرت سابقا .

والبيت المصرى عقله ليس فى حالة غياب فقط ولكنه فى حالة غيبوبة أيضا .

نتجه الى المدرسة اذا أردنا علاجاً جذرياً من الاساس . هل تدخل مصر وجدان الطفـسـل المصرى عن طريق المدرسة ؟

هل تغرس المدرسة فيه الانتماء ؟

أبدا . . ان الوطنية فى مناهجها نشيد يحفظه الطفل لينساه . . أو خطبة سياسية ! ولا تقرر الخطب الحكومية فى أى بلد من بلاد العالم المتقدم أو المتخلف الا عندنا .

ان الوطنية ( انتماء ) يغدو فيه القلب المصرى متعلقاً بكل ذرة تراب فالشارع ملكه ، والمركبات العامة ملكه . والكبارى ملكه . . والاعتداء عليها اعتداء عليه . . عندئذ لا بفلح معه تحريض مفرض ، أو اغراء مأجور ، واستهواء شعارات مدفوعة .

نأتى الى الدين الحنيف ماذا تعلم المدرسة والبلاغة واللغة هى المقررة على أطفال الاعدادى ومن دونهم . . ان الدين سلام فى النفس وسلام مع الناس . والدين عمار فى النفس وتعمير للحياة .

ليس من الدين التحطيم والاعتداء والايذاء . . الدين يحترم الملكية مع صيانتها بالتكافل الاجتماعى فالقادرون فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم والدين ليس البر عنده ان نولى وجوهنا قبل المشرق والمغرب ( ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين

وَأَنى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين  
وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب . وأقام الصلاة  
وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين  
فى البأساء والضراء وحين اليأس أولئك الذين صدقوا ،  
وأولئك هم المتقون ) .

والدين يحترم العامل بقدر العمل ببسط الرزق لمن  
شاء ويقدر .

والدين يأمر بالشورى والمجادلة الحسنة .

والدين يحترم العقل والتفكير فريضة اسلامية .  
فالتبعية العشوائية مهانة لصاحبها والفناء لعقله  
ووجوده .

قلو ان المدرسة المصرية أرست هذه القيم الدينية فى  
النفوس صفارا ، لصعب على التضييل والتكفير ، قياد  
أصحابها كبارا .

هذه القيم رسالة المسجد والكنيسة انفتاحا بالدين ،  
بدلا من قوقعته فى الطقوس والنصوص الخاصة حين  
تلتقى الاديان جميعا عند الخير والبر والرحمة .

بقيت كلمة ليست أقل خطرا ...

من الدين أيضا القدوة الحسنة .

ومن الدين مشاركة الجموع فى همومها والاحساس  
بها ، واحترام مشاعرها ، وإوفاء بحقوقها السياسية  
والاجتماعية .

ومن الدين حكمة القصاص من العايب والمنحرف  
والمنتفل مهما كانت صلاته أو صفاته حتى لا يصبح

التسبب قاعدة والفهلوة شطارة ، والنهب فرصة فيياس  
الامين والجاد والكادح . لا يقرأ الناس فى الصحف  
الاجنبية ما يذهل ثم يرون الفاعل يملئ له .

تفشى العيوب وتفاقمها :

١ الرشوة والاختلاس والاهمال والتغيب عن العمل  
بلا مبرر واللامبالاة بالنسبة الى الصالح القومى العام  
وضعف التعليم وانسداد الطريق المشروع امام المتعلمين  
وما يجرى هذا المجرى من ظواهر ، مما يقوم بيننا اليوم  
ويؤثر فى تقدمنا وانتاجنا لم يكن دائما بمثل القوة التى  
هو عليها اليوم ، وشاهدنا فى ذلك ، البحوث الكثيرة  
التي اجريت فى هذه الميادين ودلت على ارتفاع نسبتها  
ارتفاعا مفاجئا فى السنوات الاخيرة ( راجع تقارير المركز  
القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، فضلا عن بحوث  
كثيرة اجراها طلاب الدراسات العليا فى الجامعات .  
نظم الاسعار والاجور التى تفرضها سلطة مركزية تؤثر  
فى سلوك الافراد ونظرتهم الى الحياة وتحصر تطورهم  
وتفكيرهم فى قنوات معينة دون غيرها ) . المعهد القومى ،  
ص ٥٦ .

بمعنى هل هناك توازن امثل بين حرية الفرد ( الفكرية  
والاقتصادية والاجتماعية ) وبين مقتضيات التماسك  
الاجتماعى ؟ .

تجميد الامة : الوصاية على الامة .. سلطة الفرد .

اى اهدار الجهود المتخصصة والصادقة فرد واحد

، له حق القبول أو الرفض فى عالم السياسة وفى عالم  
الافكار وفى عالم السلوك والاخلاق والعيب .

ولا غرابة كما يقول تقرير معهد التخطيط القومى  
( أن نرى بين أيدينا اليوم مئات البحوث العلمية فى  
موضوعات مختلفة من شئون حياتنا الاجتماعية  
والاقتصادية ، لكنها توضع كلها فوق الرفوف ، لنترك  
مجرى الامور الفعلية مرهونا بصاحب الحق فى رسم  
الطريق .

#### صنع القرار :

استئثار الحاكم بكل شئ بينما القاعدة كما يقول المركز  
القومى للبحوث هي ( أن ينحصر الرأى السياسى فى  
اختيار « الاهداف » ثم يترك للمهنيين والحرفيين بعد  
ذلك كل ما يتصل بالوسائل المحققة لتلك الاهداف ) .  
معهد التخطيط ، ص ٦٧ .

يعانى الشباب من :

#### الطوعية السياسية :

( كل نظام يزعم لنفسه خلودا وأبدية يصعب تبريرها ،  
وعليه فكل النظم المعاصرة تضطهد العلوم الاجتماعية ،  
وتضيق عليها بطريقة أو بأخرى ، عندما تمس هذه  
العلوم مصالح وهياكل هذه النظم ) ص ٧٢ .

## اداره الفرد او حكومة الفرد :

التي يصفها ف . ج . روتلز برجر بأنها ( الادارة التي ترى ان أكبر تقدمية تقدمها لاولئك الذين يعملون لها هي زيادة الاجور . وترى الادارة انها تعمل ، ولا تيسر فحسب طريقة للعيش ، وان الجماعات غير الرسمية في المصنع اما رديئة واما غير موجودة ، وان السلطة جميعها تأتي من القمة ولا يسمح بقرارات تصدر عن القاع .

ادارة كهذه تخسب الانسان حين تترك المجتمع مخلوقات بشرية مضطربة النفوس مخيبة الآمال كما يقول ج . روتلز برجر في مجلة هارفارد .

يقول روتلز برجر : « لعل أهم الاشياء جميعا هو ان نمط المدير المنتظر سيكون عليه ان يتعلم التمييز بين عالم المشاعر وعالم الحقائق والمنطق (١) » .

بعانى الشباب من :

## الخطب العنترية :

ازدواجية قاتلة بين القول والعمل فالخطب العنترية تتقنى بالوطن ثم تداس المصالح الوطنية وتقدم قرايين حسبة واحتسابا تطوعا واختبارا .

---

(١) كتاب ( الدراسة المثلى لنوع الانسان ) لولاه مسيوارت نشر .

أى التضليل والتدجيل .

والصحافة تتولى التدبيج .

والاذاعة والتليفزيون - الالاحاح بالصوت والصورة  
والايحاء الذى يخرج من التلميح الى التصريح فيردد  
الابواق ان الشعب يستقبل أو يفرح أو يهنئ .

فلا يجد الشعب بدا من المداراه .

يقول الدكتور حامد عمار : ( ومثل هذا التكيف  
السطحي ضرورة من ضرورات البقاء فى ظروف متغيرة  
لا ضابط لها ولا مقدر لعواقبها . ولعل أتفه الامثلة على  
ذلك ما كان يقوم به المحتسب ايام الدولة المملوكية مثلاً  
من مناداة الناس بالاحتفال بشفاء السلطان من مرض  
كما حدث عندما عوفي السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
من كسر فى يده !! حيث استمرت الزينات اسبوعاً كاملاً  
وظلت الجوقات بالبشائر تضرب والطبول تدق ولم يبق  
أمير الا عمل فى بيته فرحاً ) ا على حد تعبير صاحب  
السلوك .

كذلك نادى المحتسب باقامة الزينات عندما شفى  
السلطان الفورى من رمد ألم بعينه وقد أسهب المقرئى  
فى وصف الاحتفال بهذه المناسبة ص ٩٠ .

حقيقة كان على الشعب ان يفرح حين يراد له ان  
يفرح ، وان يحزن حين يقضى عليه باصطناع مراسم  
الحزن .

الارتجال فى القرارات والمشروعات .

العشوائية الدون كيشوتية وعود وعود .

يعانى الشباب من : كثرة القسوانين حتى غدا ..  
لا يؤمن بها .. لا يعمل بها .. يجد سعادته فى  
مخالفتها .

اتفاق :

الفردى فيقول شخص المفروض فيه انه غنى عن  
النفاق ، عن الحاكم ( الحكمة أهه ) .

الجماعى توقعه الهيئات كنادى هيئة تدريس جامعة  
عزيزة قام رئيسه يقول للحاكم : انت الحكم والتاريخ  
ولكن الاساتذة الحقيقيون اسقطوه فى انتخابات  
النادى .

من أسفل الى أعلى : الموظفون للحاكم

من أعلى الى أسفل : بالاقطاعات بالجوائز التى  
تعددت وضوعفت قيمتها المادية .. الخ .

ظاهرة التواكل :

( اختلاط النظم الغربية « الاقتصاد الحر » بالنظم  
الاشتراكية الشرقية « الاقتصاد الموجه » أدى الى ظاهرة  
التواكل والاعتماد المتزايد على الدولة أو السلطة فى  
توفير متطلبات الحياة ) تقرير معهد التخطيط القومى ،  
ص ٥٥ .

( لن يكون المجتمع منتجا كما يقول الدكتور حامد عمار  
الا اذا أتاح الفرصة للفرد لى يصل الى أقصى ما يستطيعه  
من استخدام امكانياته ومهاراته وتنميتها فى كل ما يتصل  
بعلاقته بالاشياء وبالأفكار وبغيره من الناس . ولا بد أن  
يستمد النمو مادته من هذه الاشياء الثلاثة معا والا



يقتصر على ناحيه منها دون الاخرى والا يقلل من شأن واحد منها فلا تعطى قدرها فى عمليات تنمية الشخصية المنتجة .

وعلاقة الانسان بالاشياء هى الجانب الذى لم يلق تقديرا يتكافأ مع قيمته فى نمو الشخصية وحياة المجتمع نتيجة للظروف الاقتصادية والاجتماعية التى عاشت فيها البشرية واقتران العمل اليدوى بحياة الرقيق والمستضعفين والعمل الفسكورى بحياة السادة والاحرار .

ان التنمية فى جوهرها كما يقول الاستاذ نادر فرجاني فى بحثه الذى اشرت اليه هى عملية تحرير ونهضة حضارية شاملة تقتضى الانعتاق من شبكة علاقات السيطرة التبعية التى تربط البلدان المصنعة ببلدان العالم الثالث والعمل على اقامة بنيان اجتماعى - اقتصادى - سياسى جديد متوازن كفء ويحمل فى طياته بذور استمراره وتطوره باطراد . ولا يعنى هذا الانكفاء على النفس او الاكتفاء الذاتى . وانما العمل على الدخول فى علاقات التعاون الدولى ندية . وتعبئة وتوظيف الطاقات الذاتية فى اقامة البنيان الاجتماعى - الاقتصادى السياسى الجديد بهدف اشباع الحاجات الاساسية ، مادية ومعنوية ، لجماهير الشعب كأولوية أولى ثم الى رفع مستوى حياة الناس باطراد ( ص ٢٢ .

وطاقات البشر فى أى مجتمع هى ، فى التحليل النهائى ، المورد الاول والاهم .

بناء البشر القادريين على الاضطلاع بالمهام التنموية .

أما اذا تركت الطساقات البشرية عاطلة بل حجت  
ولجمت فان كبر حجم السكان يتحول الى عامل ضعف  
بنخر فى بنية المجتمع .

ان من أهم الاشياء كما يقول ستيوارت تشيز لن  
يستطيع عامل فى نهاية يوم أو أسبوع أو سنة أن يشير  
الى شيء ما يمكن أن يكون فخورا به . . الى شيء يحتفظ  
فيه بمعنى الابتكار . فليس فى ذلك بحال من الاحوال  
دلالة على ان هناك غريزة من غرائز الحدق ، بل فيه  
اعتراف بأن العامل وهو يتبين شخصه فيما صنع ، من  
دون وعى ، يحس بالرضا .

وفى وسط هذا العذاب يعانى الشباب من .

افتقاد المسجد معنى مع كثرة المساجد مبنى :

الوعظ الاجوف الذى لا يعمل به قائله وخير الواعظين  
من اتعظ بكلامه .

التغير بالامثلة السلوكية المجسدة التى تدل على ما ندعو  
اليه وذلك لا يكون الا عن طريق القدوة المحسوسة فى  
اشخاص القادة .

\*\*\*

وهكذا نجد أنفسنا نقف امام أزمة لا تجدى فيها  
الحلول المسطحة أو الافقية لانها مشكلة لها جذورها  
عمرها عشرون سنة من الانغلاق والارتجال واستهواء  
الجماهير ، ان الشباب العاثر والمتفسخ نتيجة :

— تعليم تلقينى عاجز ، دعائى دفع بالوف الخريجين  
الى الشارع فى انتظار التعيين .

— فراغ قاتل يفترس حتى الموظفين من الشباب  
لاعتبارات منها :

- قنّة ساعات العمل الوظيفى .
- روتينية العمل ورتابته .
- مكتبية العمل .
- عدم تحقيق الذات .
- احساس دفين بعدم الكرامة التى يوفرها الحى .
- تحميله أمانة أى المسئولية .. العمل الناجح ..
- احترام الغير .

- حكم الفرد الذى نجم عنه : اختفاء الراى المتخصص والحر .. خوف رأس المال المحلى من المصادرة .. والحراسة والتأميم .

وحيث قلت المشروعات لم يبق الا الحكومة والقطاع العام امام جيوش القوى العاملة فكان على الخريجين فى كل سنة أن ينتظروا دورهم ثلاث سنوات يرتدون فيها الى الامية :

- ينسيان ما تعلموه .
- انطفاء شعلة الحماس فى نفوسهم .
- فاذا وضعوا فى عمل أدوه بلا رغبة .
- الامتثال للتعيين العشوائى الذى كثيرا ما يتعارض مع تخصصاتهم وميولهم فيورثهم المرارة والشعور بالغبن الذى يولد السخط .

#### العمالة الزائدة :

فى كل مصلحة أى البطالة المقنعة فالشباب المعين طاقاته معطلة ومرتبته متواضع فهو ينفس عن شحنة الطاقة وشحنة الضيق والتبرم باللهو الرخيص او غير الرخيص .

ان تغير النمط الاستهلاكي ونوعية هذا التغير وسرعته ومداه مؤشرات الى تغيرات حضارية تحدث ببطء لا نراه ، او بسرعة تذهلنا ولكننا في الحالين لا نملك التوقف . . التوقف عن المواقبة او التوقف عن التفكير فالمسألة ليست سلعا تباع وتشترى ولكنها أعمق من هذا بكثير . . انها محاولة تغير اجتماعى وسياسى مرسوم ومحسوب . . فلم يعد الغرب الحديث جيوشا ظاهرة تستفز المشاعر ولكنه يتزيا فى اثواب عدة ، ويتفيا أهدافا بعيدة . . فالاستنزاف العقلى ، والتحويل الاجتماعى ، والتطوير الشكلى ، والتحديث المظهرى ، والتأثير الفكرى . . كلها عمليات تسير جنبا الى جنب فى محاولة « تغريب » أمم الحضارة القديمة وبابلتها وذبلذبة مسـارها بحيث تقف على الاعراف لا تنطلق فتحيا ، ولا يسقط فتموت ، فان الامم العريقة تحمل قوة فى ذاتيتها تجعلها اذا اريد بها شر او اريد لها الموت ، تنتفض انتفاضة قوية تعود معها فتية من جديد . وهذا بخيف أعداءها مهما بلغت قوتهم وبلغ ضعفها . فيعوقون مسيرتها دون أن يميئوها وبمسخون سحنتها دون أن يشعروها وفى حالة الأغماء القومى التى نعيشها لاحت انتفاضة للتشخيص كأنها ذماء من روح ، أو نسييس فى قلب مجروح .

بعيدا عن الشعارات الخـاوية والبالبة من كثرة الاستعمال الاجوف الامتصاصى ، بتذكر المثقفون بعد طول صمت ، أمانة فى أعناقهم أن يقفوا وراء مصر بالدرس المخلص والعمل الذى يستهدف خير الانسان

المصري .. عمل ينتعه من القاع الى شرف القمة ، ويرفعه  
من الوهاد الى ذروة القيمة .

تغير النمط الاستهلاكي للأسرة المصرية على مر العصور  
وآثر هذا على النمط الحضارى للانسان المصرى ..  
ظاهرة .

موجة عارمة وغامرة تكتسح الحياة المصرية من ألوان  
الاستهلاك المستحدثة تحاصر الانسان المصرى فى طعامه  
وشرابه وأثاث بيته وطابع مدينته .

#### الشراب :

كوكا كولا - بيبسى كولا - سفن اب - ميراندا والبفية  
تأتى شوية شوية شويبس أهى جاية ، ان شركة السفن  
أب رأسمالها ٢ مليون جنيه جمعت قبل أن تبدأ ٧ ملايين  
جنيه باسم تأمين للصناديق والزجاج الفارع وممن ؟ من  
أصحاب الجلايب والاكشاك الصغيرة . يحدث هذا ونحن  
بلد الليمون والبرتقال والكرديه والخروب .. الخ .

لقد كانت مصر قبل الاحتلال البريطانى لا تعرف  
الشاي فأشاعه الانجليز ومن ورائهم الشركة الشرقية ،  
فى الحياة المصرية .. الريف والحضر حتى غدا مشروبا  
رئيسيا تدعمه الحكومة !!

وغدا تدعم المشروبات التى أتى بها زميله الأمريكى .  
وهذه وتلك تمثل نهبا اقتصاديا لمصر - هل احصينا  
ما يخرج من مال مقابل هذا كله ؟

أما بند هذا السيل من المشروبات قلعل الاحصاء يعطينا  
بعدا جديدا لهذا النهب . . ونفرح فقط بمئات الوظائف  
التافهة التى لم نقدم أى علم أو تكنولوجيا لمصر؟؟ والتي  
تلحق بها مجموعة موظفين لزوم الشركات وتفخر بها هيئة  
الاستثمار .

ان فرنسا مثلا قلما تشرب الشاي وقلما تشرب  
الكوكاكولا .

ولكننا والحق يقال نلبى فى حماس شديد كل جديد  
مع أن مصر فى عصور قوتها من طبعها التحفظ والحفاظ  
.. حتى مع الاديان واللغات اعتزازا بشخصيتها .

ان من طبيعة الاشياء أن يتبع المغلوب ، الغالب ولكن  
مصر قديما استطاعت تتببع حتى الغالب لها فعبد  
الرومان فى غلبتهم السياسية « ايزيس » لا فى مصر  
فحسب بل فى روما نفسها .

مثال فقط :

لقد تكلمت مصر اللغة العربية بعد ثلاثة فرون من  
الفتح العربى ولكنها مصرتها بل وضعت قاموسها الاكبر  
« لسان العرب » من عشرين جزءا .

ولكن مصر اليوم لا أدري الى أين تسير .

العمارة :

البيت المصرى تخلت عنه تقاليده التى كانت تربطه  
ببيئته وطبيعتها فى البناء والاثاث ، بل والعادات .  
لقد اتسمت العمارة فى مصر بامتزاج الطبيعة والدين

فيها منذ مصر القديمة التي سمي العمود المعمارى فيها  
« العمود النباتى » من ولع المصرى ببيئته وطبيعة مصر .  
لقد كانت أرض المعبد كأنها جزء من الحقل والاعمدة فيه  
نخيل من حجر أو سيقان اللوتس .

ومن البيئة ، المناخ وتأثيره .

ولهذا كانت العمارة فى مصر القديمة ومصر الاسلاميه  
لها اقباء تتكسر عليها أشعة الشمس العمودية عندنا .  
وكانت تبنى باللبن وهو مادة محلية فضلا عن أنه  
تكيف طبيعى يناسب جونا .

وكان للبيت أو المبنى فتحات ضيقة فى أعالى الجدران  
لوهج النور وشدة الحرارة ثم تحقيق الذاتية والصون .

ولكى يسمح الفنان الملل عن الجدران الواسعة ملأها  
بالنقش والنمنمة فى مصر الفرعونية ، وبالمعلقات فى  
مصر الاسلاميه ولسكن المدينة المصرية اليوم وخاصة  
القاهرة أعرق العواصم معماريا ، غدت كرنفالا فى  
العمارة ، والزى ، وأنماط السلوك ، ولغة الحديث ،  
بل ومناهج التعليم .

عمارات علب الكبريت ذات السقوف المسطحة فى بلاد  
الشمس ، ثم واجهات الألمنيوم والزجاج التى لا تصلح  
الا للبلاد الباردة التى تتلف على الشمس من ناحية  
وتحرص على استبقاء الحرارة داخلها من ناحية  
أخرى .

نستورد هذه الانماط من كل بلد دون أن نفكر فى  
الفروق الشاسعة بيننا وبين بيئات أصحابها ودواعيهم .  
ونستورد منها بألوف الملايين كل ما تحتاجه هذه الانماط  
والطرز من أسمنت وحديد ومكملات ومرفهات وتكيف !



وكان كل عماره يدق فى بلدنا هى مضخة تضخ مالنا .  
وهو عرقنا الى خارج البلاد .

ونظل سادرين .. وبظل الاستنزاف والضياع ! وكان  
القاهرة برج بابل .

توسعنا رأسيا بلا ضوابط .

وتوسعنا أفقيا بلا تخطيط .

حتى المدن الجديدة وكانت فرصة لبعث الشخصية  
المصرية ، قامت هى الأخرى ، عشوائية ارتجالية .

فى مصر الفرعونية التقت الصحراء بالمدينة فى منف  
وفى مصر الإسلامية التقى النهر بالمدينة فى الفسطاط  
والقطائع والعسكر والقاهرة .

وقد نص حرم الأنهار فى مصر الإسلامية أن يبعد  
البناء عن النهر ألف ذراع أفساحا للرؤية وصونا للنهر  
من التلوث وتحقيقا للبيئة النهرية والجمالية .

ماذا نرى الآن .. امتدادا خازوقيا على النيل !

وشغبا معماريا أو واغشا معماريا فى القاهرة لا يستثنى  
من هذا جلال التاريخ فى منطقة الأهرام أو الفسطاط أو  
القاهرة المعزية ! ماذا نرى ؟

● قبجا معماريا حول السلطان حسن .

● المنشآت التجارية المتاخمة لمعبد الأقصر

● المباني التى تعترض طريق الكباش وهدم الآثار

التي تعترض مجموعات الطوب ، الدخيلة !

وعشوائية العمارة لا تجنى على الجيل الحالى وحده ،

بل على أجيال قادمة .

اننا بلد الأديان وجداننا دينى وكان الظن بنا أن يقف

هذا الوجدان وراء التصميم المعماري كما فعل أسلافنا

الذين بصوا أن يكون سور البيت في ارتفاع قامة الرجل راكبا جملا حتى لا يجرح الفضول في الطريق العام ، حرمة المساكن .

لقد طبق الغرب ما استوقفه من عمارتنا بل ان أمريكا اليوم بدأت تأخذ بأسلوب الحديقة الداخلية والافنية والنافورات ، حين تركنا نحن الافنية والقباب التي تتناسب مع الشمس العمودية كما تتناسب الاسطح المثلثة في البيوت الانجليزية مع الامطار والثلوج .. كلاهما توزيع على الجانبين .

نستطيع أن نمتد في الصحراء بطراونا نحن . في محاولة تغيير نظام التعليم تغييرا جذريا يجب ان يشمل هذا التغيير لا المناهج فحسب بل مبنى المدرسة نفسه فيكون مبنى متفقا مع بيئتنا متسقا مع تراثنا المعماري دون أن يقلده ولكن في رؤية جديدة له . وبهذا يتشرب النشء ذوقهم القومي .

#### بقيت كلمة عن المساكن سابقة التجهيز :

اتضح انها بها عيوب كثيرة اذ أنها اقتضت ضرورات الحرب العالمية الثانية لتغطية الايواء بعد التدمير ، وقد استحدثت أوروبا اليوم أساليب تكنولوجية متطورة فوردت الينا هذه النماذج المختلفة عندما استغنت عنها !!

وهي فضلا عن نمطيتها وتقيدها بشكل جامد فان التكلفة الفعلية لها ، اتضح انها أعلى من تكلفة النظم التقليدية في البناء الذي يقوم في الموقع مباشرة حين تصب حوائطها في المصنع ثم تنقل بعد أن تجف الى

الموقع ويضاف الى التكلفة مصاريف النقل وعادم النقل  
اي ما يتعرض للكسر أثناء النقل .

### الاثاث :

نتكلم ببساطة عن صالونات لوى كانز ولوى سيز .  
انه اختلال المفاهيم .. سوء فهم للتقدم والتخلف  
يجعل شعوب الحضارة القديمة التى يدعوها الآن محدثو  
النعمة ، العالم الثالث ، العالم الثالث هذا يغيب عنه  
الوعى ويخطئه التوفيق حين يحصر التقدم والتخلف فى  
الوسائل والموضة .. والاندفاع الاستهلاكى او حتى حجم  
الدخل .

### ليس بالدخل وحدة تقاس الحضارة :

فدول البترول تحقق أعلى دخل فى العالم .. ومع  
ذلك عندما تقاس بنوعية الحياة المادية مقارنة بالخير ،  
لا تجدها فى رأس القائمة .

من السهل قياس دخل الفرد ، و لكن هل يمثل مقياسا  
حقيقيا لمجتمعنا متحضر ؟

لقد جرت محاولة لقياس مدى يتكون من عناصر  
أهمها :

---

(١) أوصحت الجداول الاحصائية أن عدد الوحدات السكنية المطلوبه  
لسغطية احتياجات الاسر فى الحضر ٣ر٥ مليون وحدة . كما قدر المطلوب  
لواجهه التقاوم والاحلال حتى عام ٢٠٠٠ بنحو ٨٠٩ ألف شقة .  
لواجهة التقاوم والاحلال حتى عام ٢٠٠٠ بنحو ٥٨٩ ألف شقة .

متوسط العمر المتوقع للفرد - نسبة المتعلمين - معدل وفيات الاطفال وهى مؤشرات حضارية ناطقة بالدلالة على مدى التقدم فى مجال نوعية الحياة المادية المحققة ، وقد خرج البحث بهذه النتيجة .

من بحث للدكتور على خليفة الكواري عن « حقيقة التنمية النفطية أو حالة اقطار الجزيرة العربية » (١) جدول عن ترتيب اقطار الخليج العربى فى العالم بالنسبة لمتوسط الدخل الفردى والرقم القياسى لنوعية الحياة المادية ( اوائل السبعينات ) هذا الجدول يجب ان نقف عنده طويلا :

الرقم القياسى لنوعية الحياة المادية		متوسط الدخل الفردى		القطر
الترتبة بالنسبة لبقية دول العالم	%	الترتبة بالنسبة لبقية دول العالم	دولار	
١١٣	٣٤	١	١٤٣٦٨	الامارات العربية
٦٣	٧٤	٢	١٣٧٨٧	الكويت
١١٦	٣١	٣	١١٧٧٩	قطر
١٢٠	٢٩	٢٥	٣٥٢٩	السعودية
٧٦	٦١	٤٦	١٣٧٠	البحرين
٩٣	٤٥	٦١	٩٩٩	العراق

(١) مجلة المستقبل العربى ص ٢٧ .

وهناك جدول عن تطور متوسط الدخل الفردى فى مصر . خلال الفترة ١٩٧٥/٦٠ بالاسعار الثابتة يشير الى ان دخل الانسان المصرى عام ١٩٧٥ ٦٧٤ ر.جنيها ، والمصدر هنا : الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .

ترى أين نحن فى جدول ( الرتب ) بين دول العالم ؟ أيا كانت هذه الرتبة ، فنحن بسابقة الحضارة يجب ان نعى ان القيمة فى داخل الانسان لا فى خارجه . . . نفسه لا ما يملك من متاع لا سيما اذا كان هذا المتاع ليس من صنعه بل مجلوبا من عند الآخرين آلات وسيارات ، أثاثا ورياشا وزيا بل وطعاما .

وهذه احصائية أخرى ، نحصرها فى الشاى ، كمثال :  
عام ١٩٧٢ كنا نستهلك ١٤٢٠٠ طنا .

وفى عام ١٩٧٨ تقول الاحصائية اننا استهلكنا ٣٦٨٠٠ طنا أى ضعفين ونصفا .

ولا أحاج هنا بالكليشيه التقليدى « الانفجار السكانى » فنحن لم نتضاعف ما بين سنة ٧٢ ، سنة ٧٨ ، ضعفين أو ضعفا واحدا . ان المسألة هنا الانفجار الاستهلاكى » .

ففى الاثاث استكمالا لما سبق ، اتجهنا الى الانتاج السكمى والنمطى فاذا بنا نستورد الماكينات ومعها التصميمات الاجنبية حتى الخامات التى تستخدم فى صناعة الاثاث أصبحت معادن وبلاستيك أو نابلون . خامات لا تصلح على الاطلاق لمناخ مصر .

ومكاتب التصميم فى هذه الشركات مقلولة يدها بعقود صارمة بالتزام تصميم معين دون أدنى تعديل .

وقد لاحت بادرة خير اخيرا تتمثل فى الرفض  
التلقائى لانتساج هذه الشركات . ان احدى شركات  
الانفتاح تعرض ثلاث حجرات ب ١٢٠٠ جنيه مع جودة  
الصنع .

ومع هذا تعاني كسادا فى المبيعات يبلغ حجمه ٢ مليون  
جنيه .

لقد كان المنزل المصرى ، وحده فى باب الاشياء . .  
كان الاثاث جزءا من عمارة البيت حتى ليسميه الدارسون  
« الاثاث الدفين » والحضارة المصرية فى عصور الريادة  
والسيادة طابعها بساطة الاستاذية واكتمال النضوج  
وعمق التكوين .

حتى الخبز الصق الطعام بالاسرة المصرية تغير نمط  
استهلاكه .

كان يوم الخبز جزءا فى حياة الاسرة المصرية .  
وكان الفرن جزءا من البيت المصرى .  
وفى ذلك اليوم تلتقى نساء الاسرة وبناتها ويتعاون  
على « اخراج » الرقيق .

والامر ما يقول العالم كله « خبز » .  
وتسمية مصر « العيش » .  
النعمة .

كانت صناعته فى البيت ، امتدادا لعصور مصر  
فيها .

كان يمثل حبا ، وشكرا ، وعطاء .  
والمثل الشعبى يقول « من عنده العيش وبله عنده  
الهنا كله » .

ولعل هذا السر في حرصنا القديم على العيش .  
كانت الكسرة تقع على الارض يحنو عليها المصرى ويرفعها  
بين يديه ويقبلها وجها وظهرا بل يمس بها جبهته في  
استغفار .

ماذا يحدث الآن ؟

ملايين الارغفة التى تدعمها الدولة بملايين الجنيهات  
تذهب الى الدجاج والحيوانات « والبوظة » .

مع عمائر المدينة وخاصة الشواهدى برزت استحالة  
اعداد الخبز العائلى وبرز مع هذه الظاهرة « سوق  
العيش » . ومع الانفجار السكاني ورخص الرغيف  
وعوامل أخرى ساء الرغيف شكلا ولونا ونوعا فتشتريه  
الاسرة ولكن كثير منه يذهب الى الدجاج والحظائر .

ويدخل هذا في باب الهدر الذى غدا بدوره ظاهرة في  
اكثر مناحى الحياة المصرية .

يقول الدكتور سمير طوبار :

« الاسراف والفاقد في ميزانية الاسرة ينشأ عنه  
انخفاض في مستوى معيشتها وتضاءل مدخراتها ،  
ويترك ذلك انعكاسات على زيادة الطلب في السوق  
ونقص مصادر التمويل وينتهى بقصور جهاز الانتاج  
المحلى عن الوفاء بمتطلبات هؤلاء الافراد واستيراد العديد  
من السلع .. ومن ثم زيادة العجز في ميزان العمليات  
الجارية .. وزيادة العجز يؤدي الى انخفاض قيمة  
العملة المحلية وبالتالي ارتفاع في الاسعار ويتعقد الامر  
في اختلاط السبب بالنتيجة ، وبصعب على ضوء هذا



اقتراح الحلول المناسبة « (١) .

وتبع هذا التغيير فى النمط السلوكى والحضارى ،  
تغيير آخر استهلاكى فى باب الخبز وهو الاقبال على  
الرغيف الابيض كالرجل الابيض .

شاع أكل العيش « الفينو » مع أن خبزنا البلدى  
أصبح منه ، وخبزنا الريفى « البتاو » أصبح منهما .

### الملبس :

وانسحب تغيير النمط الاستهلاكى على الملبس بعد أن  
بدأت تفرم أسواق الدول النامية بكميات رهيبة من  
الخيوط الصناعية وملابس مختلفة الاشكال والانواع  
والرسومات والالوان الزاهية للاستهواء .

أصبحت الاسرة المصرية تلبس الالياف الصناعية بعد  
عزوف أوروبا عنها الآن اذ أثبتت الدراسة بالكليات  
الهندسية المتخصصة فى تكنولوجيا النسيج أخطارها .  
فهى تفتك بجلد الانسان نتيجة الحرارة الاستاتيكية  
المتولدة منها على سطح جسم الانسان .

وهذه الدراسات تقول بوجود هواء ساخن محصور  
بين سطح الخامة الداخلى الملاصق لجسم الانسان وبين  
الهواء البارد الضاغط على السطح الخارجى للقماش  
فيكون الضغط الخارجى أقوى فتلتصق الخامة بالجسم  
وهى بلا مسام أو ثغور .

هذا بينما يناسبنا القطن فى الجو الحار لسرعة  
امتصاصه للعرق وسرعة تبخيره الماء . . والقطن يتحمل

---

(١) كتاب ( التضخم فى مصر ) بحث ( أساليب الانتاج فى مصر ومشكلة

التضخم ) ص ٢٧٣ .

أثر ضوء الشمس المباشر فلا يتویر أو يتساقط منه  
أجزاء .

نحن بحاجة الى انتاج ما نستهلكه لا استيراده فانهم  
انما يصدرون الينا ما باتوا فى غنى عنه بل ما يزهدون  
فيه أو يتجنبونه بدءا من النایلون وانتهاء بالنوویات .  
حتى الادوية كثير منها انصرفوا عنه واستعاضوا عنه  
بغيره مثل « الانتروفايفورم » .

والآنية التيفال التى تحمينا لها حماسا شديدا ثبت  
ضررها الآن .

مبيد الـ د . د . ت تبين خطره على البيئة الزراعية  
كلها :

#### الانسان والحيوان والنبات .

نحن بحاجة الى استيراد وسائل الانتاج لا ناتجه من  
المواد الاستهلاكية . لقد أنتجت اليابان الموتور أولا ، وفى  
الأصل كان الموتور .

والموتور هو الذى يدير الآلة سيارة كانت أو ثلاجة أو  
غير هذا .

يقول الاستاذ عبد الرحمن الشاذلى :

« ان الانفاق الاستهلاكية يؤدى الى التضخم  
الحميد » (١) .

ويقول د . صلاح الدين نامق فى بحثه عن « التضخم  
النقدى وارتفاع الاسعار » :

ان المراجع الاقتصادية فى كل من انجلترا وأمريكا  
ذكرت « ان الرغبة القوية من جانب المستهلك فى طلب

---

(١) كتاب ( التضخم فى مصر ) .

السلاح والخدمات والتي تتضمن كذلك رغبته في الاقتراض  
للاتفاق كانت دائما عاملا مؤثرا على الاقتصاد القومى فى  
تضخم الاسعار منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى  
اليوم « (١) » .

ان التقليد قتل للذات ومسح للآخرين .

لست ضد التطور والنمو فان ميزة مصر الاولى انها  
اول بلد بنى لنفسه شخصية ظلت تتطور وتنمو عبر  
العصور فى تواصل وبلا انقطاع ومع وجود النكسات  
والهزات والكوارث .

انفتحت على ما عند الغير واخذت منه واعطته ..  
ونمت به ونمته فالبلد الواعى كالانسان يتغذى بما فى  
الثقافات كلها توسيعا للوعى وتعميقا للاتصال ومددا  
للخلق .

الاتصال ان يتعرف السائح على تراثنا ليس من خلال  
المتاحف فحسب بل من حياتنا المعاصرة .

ان التقدم يقاس بأن المجتمع اذا غاب فيه فرد لا ينسأ  
مكانه أحد .. هذا معناه ان كل انسان فى مثل هذا  
المجتمع له شخصية متميزة .. له قيمة .. انسان عنده  
الرغبة ان يحقق أمل الحياة فيه .

والتخلف ان يعدم الانسان المسئولية . ويسلم او  
يطلب التبعية .. ان يسلم الانسان نفسه لانسان مثله  
يطعمه ويسقيه ثم يدفنه فى النهاية .. فرد فى قطيع وراء  
الراعى .

حتى التبعية الفكرية .

والتبعية الصناعية .

والتبعية الحضارية .

(١) المرجع السابق ص ٣٢ .

نوع من الاسر الخفى بل هي اشد ضررا او اضرارا من  
التبعية السياسية او العسكرية .

نستطيع فى الادب والفن والصناعة ان نطوف بالعالم  
كله ونرى ونتعلم ويتسع وعينا ونهضم ونتمثل دون أن  
نفقد خاصيتنا الاولى أى نطوف بالكيان المصرى فينا .

فليست المعاصرة عزوف كامل ومتعمد عن المؤلف .  
وليس التجديد رموزا سطحية .

وليسست البجدة قلب الصورة دون عطاء حقيقى .

وليس التقليد علاقة تطور او طلاء .. لان الطبيعة  
غنية لا تستعمل ورق كربون بل تخلق وتجدد دائما .

والاخطر من هذا ان التقليد فى الوسائل نتيجه  
الحتمية تعميق التبعية للدول المصنعة . لقد تطوّر  
الاستعمار بحيث غدت دوله « تبقى على الاستقلال  
السياسى سوريا مفرغا من مضمون حقيقى وتقوم أساسا  
على آليات للتبعية الاقتصادية » (١) .

اننا نتكلم عن تغير النمط الاستهلاكى للأسرة المصرية  
ومتى ؟ فى عصر الحضارة الحديثة وهى حضارة وسائل  
بالدرجة الاولى . الانسان وطبيعة الانسان ولكن مخاوفنا  
تتركز فى نوعية هذا التغير ومعادله وتأثيره فى كل  
منحى من مناحى الحياة .

يقول الدكتور محمد خليل برعى :

وقد شهدت الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٧٥ طفرة كبيرة  
فى الانفاق الاستهلاكى الخاص منه والعام ، اذ زاد  
الانفاق الاستهلاكى من ٣٥٠٤ مليون جنيه سنة ١٩٧٣ ،

---

(١) مجلة المستقبل العربى العدد ٢٤ ١٩٨١/٢ بحث الاستاذ نادر  
فرجاني .

مكونا حوالى ٩٢ ٪ من الدخل المحلى الاجمالى الى ٤٦٢٤ مليون جنيه سنة ١٩٧٥ ، مكونا حوالى ٩٩ ٪ من الناتج المحلى الاجمالى . ولقد كان للقطاع العائلى النصيب الاكبر فى أحداث مثل هذه الزيادة اذ زاد الاستهلاك العائلى من ٢٤٢٧ مليون جنيه الى ٣٣٢٧ مليون فيما بين هاتين السنتين ، وهى زيادة تفوق كثيرا التغير الذى حدث فى الناتج المحلى الاجمالى وبذلك ارتفعت نسبة الاستهلاك الجماعى من ٦٥ ٪ الى ٧٢ ٪ (١) .

#### الاندفاع الاستهلاكى :

« له انعكاسه الواضح على سلوك الافراد وشدة نطلعهم الى اقتناء وسائل الحياة المادية الحديثة فى الملبس والسكن والترفيه والحياة حتى أنهم فى انفاقهم يقدمون الكثير من هذه المتطلبات الثانوية على ضرورات الحياة مثل الغذاء أو الصحة أو التكسب أو ضمان الشيخوخة أو المرض » (١) . لا سيما أن مواد الطعام والشراب مدعومة . وهنا يشكل الدعم ، دون أن يقصد واضعوه ، جزءا من المشكلة . . . وقد أحست الحكومة بهذا فأنارت موضوع الدعم سنة ١٩٨١ !! ما الذى ايقظ الحكومة فجأة ؟

ومع الاندفاع الاستهلاكى .

ضعف الجهاز الانتاجى .

---

(١) اقرا بحث ( دور القطاع الخارجى فى موجة التضخم الحالية فى

مصر ) من كتاب ( التضخم فى مصر ) ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

(٢) انظر تقرير معهد التخطيط القومى ص ٥٤ .

وضعف القيمة .

وهنا تسود الوصولية وتختل المقاييس وتهتز القيم وتشيع السخرية من كرائم عزيزة كالاتقان والتفوق والاخلاص والضمير . ومن هنا يزول العجب الذى قد يكون ارتسم للوهلة الاولى أن أعزو مشكلة الشباب فيما أعزوها اليه من أسباب الى تغير النمط الاستهلاكى فى مصر وأثره على الحضارة والانسان . فليس حديثا عن التجارة ولكنه قلق على الحضارة التى تعنى عمراة وعطاء اجيالها ومقومات شخصيتها وطابعها . تمثله الماديات كالمعنويات .

أعيد السؤال الحائر مرة أخرى :

لماذا أثير موضوع الدعم فجأة سنة ١٩٨١ ؟

لابد أن هناك مشكلة !!

ولابد أن تكون للمشكلة جذور .. أى أسباب أساسية .

وفى معرض الاسباب يتحدثون عن مظاهر الاسراف والضياع فى الاسرة المصرية .

أى أسرة مصرية ؟ ان أسر القاعدة العريضة تعيش فى حال أبسط ما توصف به انها تستوجب ، فى نظر الحكومة ، الدعم .

القاعدة مدعومة .. والدعم حديث عريض .

لعل المقصود بالاسراف « العائلة المصرية » باعتبار ما كان - حيث القصور والموائد والمواكب وأحدث الوسائل فى حياة كل يوم وباسراف بل سفه .

بل تسرف ( العائلة المصرية ) فى تبديد الاسرة المصرية،  
بتبديد انتاجها بل بتبديد الانسان نفسه .. فمن واقع  
البيان المالى لوزير المالية سنة ١٩٨٠ فى مشروع  
الميزانية العامة للدولة ان مجموع الاجور والمرتبات  
١٣٣٧ مليون جنيه لموظفى الحكومة .. يخص اليوم اربعة  
ملايين ونصف ( ٥٦٥ ألف جنيه ) .

كم من ايام كانت تهدر فى مناسبات شتى ليبسودو  
الشعب كما تقول المانشيتات انه خرج عن بكرة أبيه او  
اخيه لست أدري للتملى من « الطلعة » او التمتع  
بالروعة او .. !!

أعود الى التساؤل مرة أخرى ؟

لماذا أثير هذا الموضوع ؟ لأبد ان هناك مشكلة .. ولابد  
أن تكون للمشكلة جذور .

ما الذى أيقظ الحكومة فجأة ؟

الدعم أصبح حملاً عليها .

وهذا معناه ان ليس هناك تنمية بالمفهوم العريض  
لهذه الكلمة .

معناه ان ليس هناك استثمار انتاجي .

الفئات التى تستحق الرعاية يترجم هذا الى دعم ..  
فاذا بالطبقات الفقاعية أى التى ظهرت فجأة على سطح  
المجتمع وينقصها الفهم .. العلم .. القيم تنفق فى  
الاستهلاك .. فاذا بها تمتص جزءا من الدعم .

قصة عجيبة ! تشتري الحكومة : السكر .. الارز .  
« الدقيق لتدعم ضرورات الفئة المتواضعة او القاعدة



العريضة فاذا بالعمولات تصب في جيوب الفقاعات  
وهؤلاء فيما ينفقون ؟

يقول الكتاب الاحصائي السنوى للجهـاز المركزى  
للتعبئة العامة والاحصاء (١) فى بيان جملة الواردات  
ان المستورد بند لؤلؤ ، أحجار كريمة ، حلى ، كانت  
فى : سنة ١٩٧٤ . ٢٥٥٠ ألف فأصبحت فى سنة ١٩٧٨ :  
٦٨٧٥٠٠٠ ستة ملايين وثمانمائة وخمسة وسبعين  
ألفا !!!

وهذه طبعا فقاعات نساء القصور التى وصف أشباها  
لهن ، شوقى :

الروايات من الدلال      الناهضات من الفرور  
أو الروايات من الاموال      المتخيمات من القصور  
اما الفقاعات الرجالي فهم ينفقون على « الفيديو »  
وشارع الهرم . وهكذا يساوى الدعم :  
مستهلك - ومستهتر .

وهنا ينحط الفن والادب والموسيقى .. ويكتسح  
عدوية فى الفناء من واقع أرقام المبيعات لان الذوق قبل  
هذا كله انحدر ، والمتذوق تغير .

وما دمنا نتكلم عن الاسرة فمن الطبيعى ان نتكلم عن  
العامل الرئيسى فى حياتها وهو الدعم .

لقد بدأ الدعم من ٧٠ سبعين مليون جنيه وانتهى الى  
٢٠٠٠ ألفى مليون جنيه ووراءه ، سار كل شئ فى هذا  
المنحنى نفسه .

من مشروع موازنة (٢) سنة ٨١ ، ٨٢ المقدم لمجلس

(١) الكتاب ١٩٥٢ - ١٩٧٩ يوليو سنة ١٩٨٠ .

(٢) التقدير العام للجنة الخطة والموازنة ص ٦ .

الشعب نجد توزيع الالفى مليون جنيه على الوجه  
الآتى :

١٤٧٣ مليون جنيه دعم السلع التموينية أى دعم  
الاستهلاك المعوى ! فى حين نجد ان كل ما يصرف على  
الخدمات ، ٣٢٦ مليونا تشمل الخدمات الصحية ،  
والاجتماعية والدينية أى تبلغ ٢٢ ٪ تقريبا ، و ٨٧٢  
مليون جنيه للتعليم والبحوث والشباب أى ٥٣ ٪  
تقريبا .

التنسيب هنا الى دعم الطعام .

اما اذا كان التنسيب الى مجموع الانفاق العام على  
الطعام والشراب وهو ٧٣.٥ مليون جنيه كما جاء فى  
صفحة ٣١ من تقرير لجنة الخططة والموازنة لكان  
ما يصرف على التعليم والبحوث والشباب يوازى  
١.٥ ٪ مما ينفق على الطعام والشراب . وما يصرف  
على الخدمات الصحية والاجتماعية والدينية ٥.٥ ٪  
مما ينفق على الطعام والشراب . وهى نسبة تصيب  
بالدوار .

ولا يختلف كثيرا عن هذه الارقام ما جاء فى المجلد  
الاول عن « الاستراتيجية العامة للتنمية الاقتصادية  
والاجتماعية - اغسطس سنة ١٩٧٧ وفقا للخططة  
الخمسية لوزارة التخطيط » .

والمحصلة الاخيرة اننا نعيش ولا نحيا . وليس من  
يعيش كمن يحيا .

ويقترون رخص سعر المدعومات بالاسراف فى  
استهلاكها بل يقرى باهدارها اهدارا فيرمى الخبز والارز  
مع القمامة .

هل يرمى أحد اللحم ؟ بالطبع لا .  
وهنا يكون العلاج ليس بزيادة الدعم .. ولا بزيادة  
النصح والارشاد والخطب المنبرية والا كنا نعالج النتيجة  
لا السبب أو نضع العربدة أمام الحصان .  
ويقدر الترشيح فى الاتفاق كالترشيد فى تحديد  
النسل الذى زادت ببركته نسبة المواليد على الرغم من  
الملايين التى تنفق على تنظيم الأسرة الذى لا يمل النظر  
حوله .

وحين تكفل الدولة للفرد ، الخبز والمزاج اى السكر  
والشاي ، فالقائض ينصرف الى ، ويصرف على ،  
السجائر والمخدرات التى يعلن فى ابتهاج شديد ، عن  
ضبط ما قيمته مائة مليون جنيه منها .. بين الحين  
والآخر .. اذن ما ثمن غير المضبوط ؟

وفى ص ٣٦ من بيان لجنة الخطة والموازنة فى مجلس  
الشعب .. واستنادا الى الجدول المعدل لنمو حجم  
الاستهلاك العائلى اى الاسرى نجد أن :

اللحوم والاسماك والبيض « البروتين » ١.٦٩ مليون  
جنيه اى ٤ جنيه للفرد - فى السنة طبعا .

ونجد ان البيرة والسجائر والمعدل ؟! ٤٨٠ مليون  
جنيه اى ان استهلاك الفرد ٤٨ جنيه باعتبار المستهلكين  
١. مليون بواقع ربع السكان - وهو يمثل نوعية معينة  
من الرجال - دون اغلب النساء والشيوخ ودون  
الاطفال .

فى عام ١٩٧٥ قدر متوسط الاستهلاك الفردى فى  
مصر بما يعادل ٣٥٤١ وحدة حرارية منها ٩٠ وحدة  
بروتين يشكل البروتين الحيوانى فيه ١٥ ٪ بينما فى

الدول المتقدمة يزيد المحتوى الحيوانى للبروتين فى غذاء الفرد فيها عن ٤٠ ٪ من اجمالى الوحدات البروتينية المستهلكة للفرد (١) .

معنى هذا اننا ليس عندنا عادات صحية .

ومعناه اننا لا نعرف كيف نأكل .

ليس عندنا فن الحياة - واترك هذا جانبا الآن فله بعد مقام عريض .

أقول للمرة الثانية ان المطبخ المصرى آفة من آفات الشخصية المصرية مادام هذا أسلوبنا فى الطعام من حيث الكم والكيف .

لقد جنى علينا فى سائر البلا العربية تقريبا المطبخ التركى بدسمة ولذائذه التى تحمل فى ثناياها من أمراض المعدة والكبد الكثير . ويترجم اعجابنا بهذا المطبخ ، المثل الشعبى « حط السمن على الرمل ، يتاكل » .

وفى بيان تطور أنماط الاستهلاك فى الريف والحضر من واقع تحليل الاهمية النسبية للانفاق الاستهلاكية « حضر وريف واجمالى الجمهورية » يبحثى ميزانية الاسرة ٦٤/٦٥ ، ٧٤/١٩٧٥ (٢) .

« ان نسبة استهلاك الزيوت والدهون زادت من ٢١٨

---

(١) اقرا بحث (بعض جوانب سلوك المستهلك فى مصر وعلاقته بالتضخم) للدكتور حاتم القرنشاوى .

« كتاب المؤتمر العلمى السادس ( التضخم فى مصر أساليب ووسائل مواجهته ) ص ٣٨١ - ٤١٢ من الكتاب .

(٢) الجمعية المصرية للإدارة المالية - المؤتمر العلمى السادس - التضخم فى مصر وأساليب ووسائل مواجهته آثاره ( - بحث الاستاذ الدكتور محمد الطيب ( تطور العلاقة بين الدعم والتضخم والاستهلاك ) .

الى ٩ر٥ ٪ فى الريف ، ومن ٢١٢ ٪ الى ٤ ٪ فى الحضر بينما انخفضت نسبة استهلاك الالبان ومنتجاتها من ٧٨ر٧ ٪ الى ٣٧ ٪ بالريف ومن ٦٦ر٥ ٪ الى ٤٣ ٪ بالحضر .

\*\*\*

ويتصل بهذا « ان مجموع الانفاق الاستهلاكى الذى تجمع عنه بيانات ميزانية الاسرة بالعينة يشمل حاليا ٩٨ر٥ ٪ من مجموع انفاق الريف » وكان ٥٧ر٧ ٪ سنة ٦٤/٦٥ كما يشمل ٩٨ر٤ بالحضر وكان ٩٧ر١٧ ٪ سنة ٦٤/٦٥ « ومعروف ان باقى النسبة يمثل تحسويلات شخصية وهذه النتيجة تتفق مع تحليل البنك الدولى فى دراسة عن ١٩٧٦ المقدمة لوزارة التخطيط » .

ولا شك ان الاسرة المصرية تعرضت لهزات حضارية واجتماعية او على الاقل تغيرات فى الجانبين بفعل هجرة بعض افرادها للعمل فى الخارج او فى الداخل بمعنى الانتقال من الريف الى الحضر حيث ارتفعت نسبة الحضر من اجمالى السكان من ١٩ ٪ فى بداية القرن الحالى الى ٤٤ ٪ فى عام ١٩٧٦ . كما تعرضت الاسرة المصرية للاحاح الاعلانات ، او انتقال الاسرة فى السلم الاجتماعى من درجة الى درجة ، او اغراء المعروض من السلع ، او التقليد ، او حب المظاهرات .

ولا ننسى ان الاسرة المصرية المطحونة دائما فى خلفيتها او قايع فى أعماقها احساس مزمن بالحرمان .

نأتى الى معدل حصة الفرد من مجمل الانتاج الوطنى على أساس الاسعار الحالية .. وهنا نجد أنه بالدولار :

١٩٧٩

١٩٧٨

١٩٧٧

٣٦٨

٥٤٦

٣٨٦

وان اجمالي الدخل القومي بملايين الدولارات :  
١٧٤٣ ( سبعة عشر مليارا وأربعمائة وثلاثون مليونا )  
سنة ١٩٧٧ .

٢٣١٧٧ ( ثلاثة وعشرين مليارا ومائة وسبعة وسبعون  
مليونا ) سنة ١٩٧٨ .

١٦٣٥ ( ستة عشر مليارا وثلثمائة وخمسون مليونا )  
سنة ١٩٧٩ .

والمصدر : دائرة الشؤون الخارجية في الولايات  
المتحدة (١) .

ومعنى هذا اننا في ذيل القائمة .. قائمة الدول  
العربية .

اما في جدول الاهرام الاقتصادي عدد سبتمبر  
سنة ١٩٨١ فقد ورد أن نصيب الفرد من اجمالي الناتج  
القومي بالدولار في سنة ١٩٧٩ ، ٤٨٠ وبنسبة نمو  
٣٤٪ سنويا .

ومعنى هذا ان الانسان المصرى طاقاته معطلة ، وطاقات  
بلده معطلة ايضا .

وهنا يتحرك ضمير الانسان المصرى المدرك للمعنى  
الخافى وراء هذه الارقام .

ان هذا الشعب لا يريد أن تطعمه الحكومة لان هذا

(١) مجلة عالم التجارة . عدد أغسطس سنة ١٩٨١ ص ٧٥ .

الاسلوب يميتة ولا يحييه ويقتل ارادته حين يخضعها  
او يتبعها .. اننا نطالب برفع الانسان المصرى باطلاق طاقاته  
وازالة المعوقات النفسية من طريقه .. يوم يملك الكلمة  
والقرار .. يوم يملك الطموح وتحقيق الذات .. يوم  
يعفى من الشعارات والمانشيتات .. عندئذ يعود اليه  
الانتماء وتعود اليه ارادة الحياة على أرضه فيزداد  
انتاجه من سعادته به ويرتفع دخله فيحيا حياته بنفسه  
بغير حاجة الى يد تمتد اليه .

يتحدثون ويبدأون ويعيدون عن ، وفى ، الانفجار  
السكانى . وهذا الانفجار لن يتوقف ما دام المجتمع المصرى  
تعبسا يشقى بالجهل والفقر والاعانة ، ان العلم متعة  
وتحقيق ذات .

واليسر يعنى المستوى الطيب والعادات الحسنة  
والترف العقلى بعد المادى ممثلا فى الكتاب والمرح  
والسينما والصحيفة والشباب والرحلة وسواها .

فاذا تحقق هذا على مستوى القرية والمدينة قضينا  
على النمو السكانى من الداخل ( تريف القاهرة ) اى  
زحف الريف على القاهرة ، وأوقفنا النزيف للمون بهجرة  
العقول الى الخارج . والداءان تعاني منهما لقاهرة حتى  
باتت على شفا الهاوية . وكل اصلاح فيها يزيد المشكلة  
تعقيدا لان الاصلاح الذى لا يتناول الريف يزيد عامل  
الجذب الى المدينة .

لماذا لا تهاجر الاسكندرية أو المنصورة الى القاهرة ؟  
لان فيهما اكتفاء ذاتيا يغنيهما عن الهجرة بآلامها النفسية  
والمادية .



ان المرأة المتعلمة والعاملة تحدد نسلها بنفسها لعامل الوقت ولأنها تحقق ذاتها بأسلوب آخر أرقى .  
أما الجاهلة قعيدة البيت فهي تتوسل بالانجاب تحقيقا للذات واستبقاء للزوج ، واستدرارا للاهتمام ساعات من العمر عند الولادة وعند السبع . ثم مشغلة للوقت والطاقة .

وما الضرر مادام رغيف العيش وان كان لا يؤكل بمليمة معدودة والشاي والزيت والسكر وخرقة القماش ، شرحه .

ولكن الانسان عندما ترتفع قيمته ، ترتفع معها رؤيته فلا يفرح بالاعانة بل يرفضها اعتزازا بالقدرة واحتفاظا بالكرامة .

ان البدوى البدائي حينما اراد أن يهجو انسانا ، قال :

دع المكارم لا ترحل لبقيتها  
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
أى المطعوم المكسو .

وبعض المؤرخين يفسر التكايا التي فتحتها صلاح الدين بأنها عملية الهاء للناس عن الاشتغال بسياسته .. ماذا يريدون .. كل شيء مكفول لهم فى التكية .

نريد إعادة حساباتنا فى محاولة تصحيح لها .

نريد محاولة بناء جادة للانسان المصرى .

لا يمتص أحد ، بعد اليوم ، همومه ومشاكله بالكلام والاعلام والاحلام .  
والحل ؟

يَكْمُنُ الحِلُّ عِنْدِي :

زيادة الانتاج وتشجيع الادخار .

لامتنصاص الفائض من الدخل ضمانا لعدم تسربه في السلع الاستهلاكية .

ضمان استثمارية انعرض :

حتى تختفى العجلة في الاقتناء قبل النفاذ الذي يحاول أصحاب السلع ، الإيحاء به ، وحتى تختفى اللفتة على الشراء وأهم عندي من هذا وذاك :

رفع كفاءة الريف :

وتوفير الحياة اللائقة بأدمية الانسان ، فيه ، حتى يرضى به ، ويرضى عنه أهله فلا يخلفونه الى المدينة وهنا تتغير نوعية استهلاكهم ويكونون عبئا على كل شيء في المدينة :

الانتاج اى الاستهلاك بالتالى .. والمواصلات والسكن ... الخ .

العناية بزراعة القمح والتدرج :

لان رحلة الرغبة في الريف قديما من طحن وخبز كانت تجعله عزيزا كأي شيء يعمل به الانسان بيديه ويرى نفسه فيه . أما وقد غدا الريف يستورد الرغبة محليا ، أي يشتريه جاهزا فقد هان اذ انقطعت العلاقة بينه وبينه فأصبح من السهل على الريفية أن ترميه أو تبثه للدجاج وهي التي كانت تحافظ على « الكسرة » بل تقسم بها . وقد فصلت هذا ، قبلا .

## العناية بزراعة الانسان :

أى تربية جيل جديد من جديد بعد أن نجرى تغييرا جذريا فى مناهج المدرسة وبرامج الاذاعة أو معظمها وأسلوب الكنيسة والمسجد .

وهذا الجيل اذا وفقنا فى تنشئته سىربى بدوره جيلا آخر وهكذا وان لم نبدا سترك الايام وتمر الاعوام وراء الاعوام كما مضت ثلاثون عاما انتهت بنا الى ما نحن فيه .

ويوم يزد الانتاج باستغلال النواحي البكر بالدراسة المتخصصة لا الفهولة ، وتنتعش الصناعة والزراعة ، وتزيد الدخول ، وترتفع القدرة ، وترتفع المنفعة الحدية للانسان المصرى ، فانه خير له ، واجدى عليه . . خير له أن يكسب ويشترى غالبا من أن يكون عاجزا شبه معدم ، قاصرا ينتظر الدعم أى « حسنة » من الحكومة .

## الحل مرة أخرى

— حملة دعائية موسعة لمحو الامية بحيث تغدو عملا مقدسا يقبل عليه المواطنون ممن منحهم الوطن نعمة العلم ، تطوعا واحتسابا .

ويقبل عليه الشباب بكل فئاته :

— الذى ينتظر التعيين .

— المعينون ممن يعمل نصف يوم .

على أن يكافأ مكافأة سخية ليجذل أكثر وتتوفر لديه الرغبة والحماسة .

وتزكى الحماسة بالحوافز الاخرى كالجوائز :

- لمن يعلم أكبر عدد .
- ومن يعلم أحسن .
- نشر الوعي بمصر وتعريف الشباب ببلده تعريفًا مشبعًا والوسيلة .
- أفلام تسجيلية مدتها ربع ساعة تعرض على دور العرض السينمائي قبل كل فيلم .
- متاحف في عواصم الأقاليم من مكررات الآثار .
- الإذاعة والتلفزيون وثلاثة أرباع حجمها ترفيهي ونحن لم يقتلنا الجد لنكون في حاجة إلى كل هذا الترفيه . ويجب أن يحل محل محصل كثير من البرامج الترفيهية برامج ثقافية ووطنية سهلة التناول في أسلوب مشوق .
- بحث شخصية البلد وفنونها وأشاعتها في جميع وسائل الحياة كالنسيج والأدوات ، والعمارة والأسماء العامة وكل ما يحيط بالإنسان المصري .

#### ان العلم طريق الحب الصحيح :

- احترام عقله بعدم فرض الشعارات عليه وأثقاله بها .
- تحقيق ذاته بالعمل الحقيقي المناسب والمتناسب مع مؤهله .
- تبصيره بجهود الشباب في الدول المتقدمة للاقتداء والحفز وهذا خير من الخطب أو الأوامر أو الوعظ والارشاد .
- تعريفه بالحجم الطبيعي للحقائق الداخلية والخارجية أن يعرف نفسه ويعرف عدوه بلا مبالغة أو تهوين .

— رد غربته النفسية بأن يحس أن له مكانا حقيقيا  
فى بلده بالرأى الحر الأمن والجهد المبذول له مثل :  
الأمن النفسى . التعليم . الصحة . الخدمات  
الاجتماعية .

والجهد المبذول منه مثل : العمل . البناء .  
الدفاع .

— القدوة ومجالها البيت ولكنها مفقودة فى البيت فى  
الوقت الحاضر ، والوسيلة :

عرض النماذج المشرفة عليه فى الاذاعة والتليفزيون .  
فى المدرسة .

فى المعبد : كنيسة كان او مسجدا .  
ترشيده الفراغ :

— بالنادى .

— بالساحات الرياضية .

— بالرحلات الجماعية .

— احترام الانسان خاصة من الدولة فهناك موظفون  
يتخذون من مواقع المسئولية مناطق نفوذ ...  
ويتسلطون .

\*\*\*

هذا على المدى القصير والسريع .

أما على المدى الطويل فان تربية الشباب تبدأ من البيت  
ثم المدرسة والمعبد كنيسة كان او مسجدا .  
فى البيت يتعلم :

— القيم .

– أسلوب الحياة .  
– مستويات السلوك .  
– احترام النفس واحترام الناس .  
وفي المدرسة وهذا يحتاج لدراسة مناهج التعليم  
الحالية دراسة شاملة برؤية جديدة ليتعلم النشء في  
المدرسة :

– طرائق التفكير .  
– معاني الكفاح .  
– معنى المجتمع .  
– حماية المال العام .  
وفي المعبد يتعلم :  
– النظرة الواسعة الى الدين .  
– المحبة والتسامح ليسقط التعصب من عينه وعمله .  
– نظرة مصر الحضارة الى الدين .  
وقد اثبت الشباب المصري أنه عندما يحسن تنظيمه  
وتوجيهه وزرعه نفسيا ، يرتفع الى مستوى أعظم  
المسؤوليات . والمثل عندنا ٦ أكتوبر فالذي عبر شباب  
اشترك في اعداده :  
– العلم الحديث .  
– حسن الإدارة .  
– الابوة في المعاملة بانتفاء الاوامر الكالحة المستعلية .  
– الايمان بالله . . الايمان بالوطن . . الايمان بالهدف  
.. الايمان بنفسه .

على أن عيوب الشباب التي نشكو منها لم تكن موجودة  
في العشرينات عند قيام بنك مصر مثلا وشركاته وفي  
عصور ازدهار الاقتصاد الوطني فقد كانت الشركات  
والمؤسسات تطلب الى كليات الجامعة دفعات معينة

وتبدأ فى تدريبها قبل التخرج بعام لتنتفع بها على أثر تخرجها .

ومشكلة الشباب اليوم حلها فى :

١ - الانفتاح الاقتصادى الانتاجى الذى يستوعب الشباب على كافة المستويات .

٢ - تعمير سيناء واغراء الكثيرين باستيطانها والعمل فيها .

٣ - قيام صناعة السياحة . والسياحة بمفهومها الحديث علم .. وفن .. وصناعة لا فندقية أو استجداء بالآثار .

وهناك دول لا تملك من التاريخ والمواقع أو المزايا الطبيعية نصف ما نملك وحقت من السياحة دخلا خياليا بل انتقلت بالسياحة من دولة متخلفة الى دولة غنية متقدمة كاسبانيا مثلا .

وصناعة السياحة تعنى :

- حماية الآثار .. مهابة الآثار .. العلم بها .. فنادق .. أدلاء متعلمين بل مثقفين .. فندقية .. طرقا معبدة .. صناعة أغذية .

- الصناعات المحلية التقليدية « خان الخليلى » .

كل هذا يحتاج طاقات واعدادا بشرية تمتص جموع الشباب على كافة المستويات خاصة اذا اتيح للقطاع الخاص أن يعمل فهو قائم على المنافسة التى تظهر العناصر الممتازة والجادة وهنا تختفى العمالة السلطانية التى نضمن القبض الشهرى فى جميع الاحوال .

والآن بعد طرح المشكلة .. مشكلة الانسان المصرى .. اتساءل :



## هل للشباب دور في بلده؟

يعانى الشباب اللامعقول الذى يعيش فيه بلا جواب هل له دور وهل أى شىء حوله له دور ؟

ويسأل نفسه أكثر من مرة :

التليفزيون مثلا :

حقا المفروض أن التليفزيون جامعة الشعب ومرآته التى يرى فيها وطنه .. ماضيه وحاضره .. فنسونه وعلومه وصناعاته .. مدنه وقراه .. آراءه وأفكاره .. مطالبه واحتياجاته .. موقعه بين بلاد العالم .. ما عند الآخرين أيضا للتعليم أو التفوق أو المواكبة .

هذا هو المفروض ولكن التليفزيون لا يتجه ، الا اذا استثنينا بضعة أيام - لا يتجه الى الشعب بل يوجه اليه فهو يعيش على حساب الشعب ولكنه لا يعمل لحسابه .

ولكن .. لماذا التليفزيون بالذات ؟

وهل تؤدى الجامعة دور الثقافة ؟ بعد أن غدت جهازا للطاعة ؟ تفرض عليها الاعداد الفلكية دون أن يؤخذ رأيها عن طاقة الاستيعاب عند المكان والانسان ؟ والنتيجة تجهيل على مستوى الطلبة ، وتعتيم على مستوى الاساتذة فلا الطلبة يستفيدون .. ولا الاساتذة يفيدون

فى هذه الكشافة الطلابية .. ويبدو ان الفائدة العلمية ليست مطلوبة فقد كان سعيد باشا والى مصر بعد عباس بقول ان الشعب الجاهل اسلس قيادا من الشعب المتعلم .. وكم من سعيد يحكم مصر !

التعيس وحده هو الشعب المصرى .

هل تؤدى الصحافة دورها ؟ وفى كل يوم حيلة لتقليمها وتسطيحها وتتبيعها ! ماذا تقول المانشتات فى الصفحات الاولى ؟ لقد أحصيتها على امتداد بضعة أعوام فوجدت عجباً وخرجت من الحصر ، بحسرة على عصر التفاهة الذى نعيش فيه .. ليست عبارة عابرة بل انى سأتخذها عنوانا لكتاب هو مسح شامل لما صارت مصر اليه فى السياسة والفن والادب والعلم والاقتصاد اقصد الاقتراض .

مسح شامل للمنافقين الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم . نحن الشعب نسجل .

مسح شامل للمسرحيات التى شاهدها وكابدها الشعب المصرى خارج المسرح .

\*\*\*

لقد غدت الصحافة ، الوجه الآخر للعملة فالتليفزيون ، بالمسلسلات التى تحاصر الانسان المصرى ، يمتصه ليلا ، والصحافة تمتصه نهارا بالقانون ٨٣ ثم بعلاوات الموظفين وكأنها هبة سنوية ثم بالعباقره الذين ظهرت عليهم فجأة اعراض الكتابة رجالا ونساء .. وفى يوم وليلة شغلوا ، كالمتنبى ، الحياة والناس .

حتى العلماء امتصوا بالايام الموسمية والفتوية والجوائز الالفية .

وفى اثناء هذا تمر فى الزحام المصطنع والمصنوع ،  
القضايا المصيرية كمياه النيل لاسرائيل ، والمفاسدات  
النووية التى تخلص منها أصحابها وبيعوها لنا بالملايين ،  
ودفن النفايات النووية للنمسا فى مصر ، لتصير مهد  
الحضارة مقلب زباله نووية ، وبيع الاراضى للأجانب وهم  
يهود تحت جنسيات أخرى أو سافرين لزوم التطبيع ،  
والتيسيرات والتسهيلات والتشهيلات ، والاستثمارات  
والمليارات ، وتكبات الآثار وويلات الاستعمار الجديد .

هل يؤدى رجل الدين دوره ؟

رفض الشيخ محمد الانبأى شيخ الازهر فى أواخر  
القرن التاسع عشر مقابلة كرومر فسمى اليه كرومر فى  
قريته ووقف ببابه فلم يتحرك الشيخ فى جلسته ولم  
يكثر بكرومر أو حتى يصفحه !! فحدثه كرومر فى هذا  
فكان رد رجل الدين الحقيقى الذى يمثل السلطة الروحية  
للأمة :

– أنت محتل لبلادى ودينى بنهائى عن تعظيمك .

ماذا حدث عند زيارة كارتر لمصر ؟

سعى كبار رجال الدين الى المطار لينتظموا فى صفوف  
الانتظار !!! وكم سعوا الى المطارات والمزارات ...  
الخ ..

– هل تؤدى المدرسة دورها ؟ وهى تبنى وتعيد فى  
خطب مصنوعة – لم يكتبها أصحابها – كأنها روائع  
الكلم ؟

— هل تؤدي الاغنية دورها ؟ وقد غدت سقيمه كاذبة  
تافهة ولم يتورع صاحبها أن يتبوق تارة ، ويلبس غير  
ثوبه تارة أخرى ؟

— هل يؤدي المسرح دوره ؟ وقد أدركته حكمة شهر زاد  
فسكت عن الكلام المباح في الصباح والليل على السواء  
بعد أن صحا صحوة مشهودة في الستينات ؟

— هل تؤدي المجالس الكثيرة ، الففيرة ، الوفيرة ،  
دورها ؟

— هل يؤدي المثقفون دورهم ؟ ومصر أمانة في أعناقهم  
.. مصر التي غدت نهبا مباحا ، وحرما مستباحا ،  
وكنزا مضيعا ! ..

هل يؤدي المثقفون دورهم أم هم ينظرون ثم يغمضون  
العين على القذى ، ويسسكتون الضمير على الأذى  
والجريمة من كل نوع وحجم .. ويمضون .. بل أحيانا  
يصطنعون البهر بالجهل ويقولون بأفواههم ما ليس في  
قلوبهم .. ولو وجد الحق فيهم نصيرا أو سمع بينهم  
صوتا جهيرا ، لا رعى الباطل أو عوى في خلاء .. وفي  
الحالين تميد الأرض تحت قدميه ويتبين الرشد من  
الغى .

وهذه الفئة من المثقفين التي تخلت عن واجبها رثاء  
السلطة ، أو ابتفاء المنفعة ، أو اشتهاء المال ! حسابها ،  
كزمرة الباطل ، عسير يوم يكتب التاريخ في غير تزيف  
أو تحريف . كم من علامة استفهام حائرة شقية ؟ ماذا  
يقول الصبر ؟

ليس لها من دون الله كاشفه .

لقد تقاماً كل شيء حتى غدت القماعة طبعاً وطابعاً ..  
للتقية ، أو التكية ، أو البلية ... ومن البلاء والابتلاء ،  
انفصام الاحساس فيظهر انسان شيئاً ويبطن نقيضه ..  
ومن البلاء احتمال الاذى ورؤية جانبية وهو غذاء تضوى  
به الاجسام مهما تعددت الجمعيات ووردت الدجاج  
والتجارات الاخرى ..

وحين تختل المقاييس وتفتال القيم ويطحن الانسان  
ويهون ، لا يبقى تليفزيون او غير تليفزيون ..  
وهنا تضع الكلمات لان كل شيء ، ضاع .

كنت احاضر فى الاسكندرية .. وطوف الحديث بعد  
المحاضرة وطاف فاذا بهموم الشباب تفيض همهم الكبير  
مصر والانسان المصرى . وقال احدهم وهو مدرس  
بجامعة الاسكندرية حاد الذكاء ، عميق الاطلاع : ما رأيك  
فى جمعية للرفق بالانسان . وضحك بعض الحاضرين  
وقد حسبوه يمزح . ولكنى لم أضحك بل سرحت طويلاً  
.. ان يسخر الشباب المصرى هذه السخرية المرورة  
فذاك مؤشر الى اعباء ثقال يزرع تحتها .. اعباء نفسية  
قبل ان تكون مادية تدفع بعضهم الى الهجرة وتملاً  
البعض احساساً بالغربة النفسية على ارضه ، وتحمل  
البعض على هذه الكلمة الحزينة .

ان شبابنا متوقد الذكاء ، بعيد الطموح ، ولكنه سائر  
فى الزحام مسلوب الارادة ، فاقد الاختيار كالجموع  
حوله ، لا تحترمه القوى العاملة التى تطوح به فى أى  
مكان رضى أم أبى ، ولا تحترمه الصحافة التى يقرؤها ،  
حتى حين تزعم انها ملكه .. ملك الشعب .. فهى تمن

عليه بالعلاوة وكأنها فضل لأحد وهي تزيف ارادته فتنسب اليه ما لم يفعله وما لا يؤثره ، هي تسمى له الاشياء بغير أسمائها ، وهي تهين ذكائه بالمبالغات ، وتبدد ماله في المانشئات ، وتضيع وقته في التفاهات ثم تبدىء وتعيد بلا جديد .

وتأتى الاذاعة مسموعة ومرئية فتسلط عليه المسلسلات لتمتص ما أبقتة الجمعيات وطوابيرها من طاقته ووقته ، وتلهيه عن واقعه .

ويركز الاعلام على الدورى والكأس لينفس كربه ، ويفدى حب الانتماء البديل فيه ، ويشيع شهوة الجدل والمناقشة ويحدد مسارها .. - الكرة فقط - وقديما كان صلاح الدين يفتح التكايا ليفرى الناس بالارتخاء عن العمل وعن الكلام كما أشرت . وبعد ثورة ١٩ أنشأ الاستعمار شركة الاسطوانات لتنشر بين الناس الافانى التافهة بعد ان عانى من وطنية نشيد سيد درويش .

ثم يرى فى الافلام او الاحلام اساليب اخرى للعيش والحياة فيدرك انه يعيش ولا يحيا لو جاز ان الرغيف المخلوط بالتراب ، والشارع المملوء بالعذاب ، والمرافق المتهرئة ، تسمى عيشا .

الانسان المصرى يفتقد الاحترام ، وفتقد الصدق ، ويفتقد الانتماء ، ويفتقد الاختيار ، ويفتقد الكتاب والصحيفة ، ويفتقد الحديقة والساحة والموسيقى .. يفتقد المسكن الصحى والمناخ العلمى .. يفتقد القدوة .. الجامعة الحقيقية بعد أن غدت جامعاتنا تعمد الى تعليب الطلاب فى المدرجات والمعامل فلا يستفيد الطالب علما ولا يعرف أستاذا فالاختناق العددي المقروض فرضا

لا تقوم معه صلة بين طالب وأستاذ ، وهى أهم سمات الحياة الجامعية .

فإذا تخرج على هذه الحال التبعة فانه يفتقد العمل المقصود ، ويفتقد الفراغ المصقول ، ويفتقد الكثير من مقومات الحياة الكريمة حتى غدا الانسان ينشد جمعية كجمعية رعاية الحيسوان وأصبح الشباب المصرى نهبا لمختلف الدعوات هروبا من واقع شقيقه تشبثا بفد برتجيه أو هكذا شبه له .

أعرفتم لماذا ينادى الشباب الذكى المثقف بجمعية تستهدف الرفق بالانسان ؟

لقد استعرضت مشكلة الشباب فى خطوط عريضة وكثيرة بحتاج الرئيسى منها الى تفصيل اكثر مثل :



## محطة الثقافة

ان الانسان ليصيبه الدوار حين يجد نفسه عاش  
عصرا ألفيت فيه يوما بقرار واحد ، في وقت واحد ،  
وزارة الثقافة ووزارة البحث العلمى ، ووزارة التعليم  
العالى .

دوار أن تلقى هذه الوزارات حين تقوم وزارات أخرى  
ليست من الثقافة أو العلم ، وليست للثقافة أو  
العلم .

دوار أن تنضم وزارات القيم الى وزارة القراءة والكتابة  
أى التربية والتعليم .

وكم أميين بين الذين يقرءون ويكتبون .

ويطفو من محظوظى الادبى هذان البيتان :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم

لم يبن ملك على جهل واقلال

هذا بيت .. أما الآخر فهو :

لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم

ولا سراة اذا جهالهم سسادوا

وأصمت قليلا أو كثيرا .. وأسمع ما بينى وبين

نفسى صوت الصمت بعد أن عجز صوت الكلام ، أو  
احتبس صوت الكلام .

فى النصف الاول من القرن العشرين تحدينا الاستعمار  
بالجامعة .

وفى النصف الثانى من القرن العشرين تبعنا الجامعة  
لوزارة التربية والتعليم أى انها آلت الى مدرسة بعد  
الثانوية .

فى النصف الاول من القرن العشرين كانت ترتفع فى  
حياتنا أعلام كل منهم مدرسة وجامعة ووزارة للثقافة  
دونها الوزارات وهواتها .

كان يعيش بيننا : العقاد ولطفى السيد وطه حسين  
والمازنى وأحمد حسن الزيات وحسين هيكل ومنصور  
فهمى ومصطفى عبد الرازق والعبادى وعبد الوهاب عزام  
والخولى وأحمد أمين وعبد الحميد بدوى وعبد العزيز  
فهمى ومصطفى مرعى أمد الله فى حياته .

كانوا أعلاما فى الثقافة .

وكانوا أعلاما فى الكرامة .

وكانوا أعلاما فى الحرية .

وكانوا أعلاما فى الراى .

وكانوا أعلاما فى الريادة الفكرية .

كانوا يمثلون حياتنا النفيسة . واليوم لم يعد أحد  
يمثل هذه الحياة النفيسة لاننا نعيش ولا نحيا .

ليس رثاء لوزارة الثقافة وقتئذ فلم تكن هناك ثقافة  
أو وزارة لها . لقد كانت النصف الاول من الالفة  
النحاسية أى وزارة الاعلام . واعلام فى باب واحد  
فقط . . مقرر ومكرر نتجرعه .

ليس رثاء لوزارة الثقافة وقتئذ التي كان معظم كبار المسؤولين فيها ممن لا يمتون الى الثقافة من بعيد أو قريب بل لهم « ميادين » أخرى .

ليس رثاء لوزارة الثقافة فقد كانت قائمة ولها كرسى وثير فى استاد الوزارات ووكلائها ثم سرقت لوحات معبد دندرة ...

● وهدد الدمار معبد الكرنك بسبب بحيرة السد العالى ..

● ونصبت الالوان فى الدير البحرى .

● وبيعت هضبة الاهرام بكل ثقلها التاريخى والحضارى .. ولما كشف تقرير لجنة الخبراء ، المحتالين العالميين الذين دافع عنهم ثلاثة وزراء محترفون ، وألقى المشروع ، عندما أهتز الضمير العالمى ، ثأبت وزارة الثقافة وفركت عينيها ثم أصدرت حياها الله فرمانا بأن الهضبة منطقة آثار . وابتسم العالمون فى مرارة أو ضحكوا .. ولكنه ضحك كالبكاء . كأنها عرفت لتوها .

● كانت وزارة الثقافة قائمة وسرق متحف محمود خليل مرات .

● كانت وزارة الثقافة قائمة وبنى الكوبرى الذى يجتاح جزءا من أرض المتحف . وأهم من هذا يهدد بالاهتزازات المتحف كله بالدمار .

● كانت وزارة الثقافة قائمة واحترقت الاوبرا بنفائسها وفيها مركز اطفاء وعلى بعد خطوات منها المركز الرئيسى لمطافى القاهرة !

الامجاد كثيره ومريرة تشكل فصولا فى مأساة الانسان  
المصرى والشباب المصرى .

والآن ببقية أمل فى البلد الجريح ماذا نحن فاعلون ؟  
نريد تخطيطا للثقافة مدروسا ثابتا يشترك فيه من  
أعطوا الثقافة عطاء حقيقيا لتكون لنا سياسة ثقافية  
ثابتة لا تخضع لاهواء كبير أو سلطة من السلطات .  
نريد تخطيطا علميا كاملا للآثار فلا يسافر متجولا .  
الا المكرر وليس النادر والنفيس يعرض للمخاطر والتقليد  
كما حدث لقناع توت عنخ آمون .

لقد رفضت ألمانيا أن تعير مصر نفسها ، رأس  
نفرتيتى ، وفى مقابل مجموعة من الآثار طلبت عرضها ،  
بها !! وكان الرد أن أقصى عن منصبه أستاذ الآثار ورئيس  
الهيئة !! وقتئذ .

نريد حراسة مكثفة حول كل اثر باعتباره أغلى مسن  
المال فلا يحرس معبد دندرة خفير مرتبه الشهرى  
بضعة جنيهات ثم تسرق اللوحات من الجدران بهدوء  
ودراسة وتكتيك شأن الأمن غير المعجل .

نريد تسجيلا علميا لكل نقش وخط .  
نريد حرما لكل اثر هو ما نسميه البيئة الاثرية فلا  
تقف الجمال والحمير الى جوار الهرم الاكبر ، وتزاحمه  
كافتيريا تتناثر زجاجاتها الفارغة على الارض حواء .  
نريد بيئة اثرية حول هرم دهشور فلا تقام المصانع  
بمداخنها فى أرضه ..

نريد حلا علميا عاجلا للنكبة التى نسميها بحيرة  
السند العالى التى يمحو البحر الناجم عنها ألوان الدير

البحرى وتهدد مياهها معبد الكرنك الذى ارتفع منسوب الماء فيه .

نريد تخطيطا علميا للثقافة يرعى فنون خان الخليلي التي تنقرض وتندثر . . تخطيطا يرعى فنون مصر التقليدية ويخرج فيها الاجيال جيلا بعد جيل .

نريد تخطيطا علميا شاملا للثقافة يأبى أن تكون مصر مهد الحضارة بعلومها وفنونها وعقائدها ، مقلب زبالة نووية للنمسا أو لغيرها . . والنمسا مساحتها ٨٣ر٨٥ كيلو مترا مربعا وعدد سكانها ثمانية ملايين أى بمعدل ٨٩ شخصا للكيلو متر المربع بينما نجد مساحة الوادى أو الشريط الاخضر الذى نعيش عليه اذا استثنينا الصحراويين ٣٥٠٠ر٣٥٠ ك . م أى بكثافة ٧٣٢ شخصا للكيلو متر المربع .

والدراسات التحليلية والتفصيلية التي قام بها معهد التخطيط القومى بشأن التنمية الاقتصادية والاجتماعية تقول : - الاهرام ١٩٧٨/٧/٢٥ - « أن هناك ما يربو على عشرين مليوناً من السكان سيزيدون فى العقدين القادمين يحتاجون الى تدبير فرص عمل ومصادر رزق وخدمات متنوعة وأن البديل المطروح لعلاج ذلك هو حتمية الخروج من وادى النيل ودلتاه الى الصحراء الشرقية التي تمثل ٢٨ ٪ أو الصحراء الغربية التي تمثل ٦٨ ٪ من مساحة مصر أو الاتجاه لكليهما » .

وقد أشار العالم الدكتور فاروق الباز باستثمار الصحراء المصرية .

مكيف يتسنى هذا كله . فى حالة دفن النفائات

النووية ؟ التى أثبتت الدراسات الذرية العلمية خطورتها؟  
مصادرا عن الاعتبار الحضارى والقيمى .

نريد تخطيطا علميا للثقافة يستهدف تعميق الوعي  
بدور مصر الحضارى وعطائها الحضارى وانجازاتها  
انحضارية تعميق الوعي بالتاريخ المصرى بمعاليه ومآسيه  
على السواء فان أقوى عطاءات مصر ، انما هى الشخصية  
المصرية نفسها . . الشخصية المصرية التى استطاعت  
أن تستوعب الهزيمة والنصر . . العزة والقهر ، العسر  
واليسر ، الالم بعداياته ، والقيد بجراحاته استوعبت  
مصر هذا كله واستقبلت مصر هذا كله وظلت بكل  
الجلال ، مصر .

نريد تخطيطا علميا للثقافة يعمل على خلق واشاعة  
« أسلوب شخصية » كنا فى القرن الماضى نسمى كل  
ما يروق « عثمانلى » وفى القرن الحاضر نسمى ما يبهز  
« مودرن » أما الشئ النابع من جذورنا فى الريف والحضر  
فهو « بلدى » نستعلى عليه ونعرض عنه ونزهد فيه . .  
اقولها واكررها بقدر ما تحز فى نفسى .

نريد « أسلوب شخصية » يتميز بين ألف أسلوب .

نريد « أسلوب » فى الفن وفى المبانى التى يجب أن  
توافق عليها هيئة علمية فنية تمثل فيها كليات الهندسة  
والفنون الجميلة ، وفى الصناعات وفى النسيج وفى  
الزى .

أسلوب شخصية يعلن عنا ويترجم أعماقنا يستند  
الى قاعدة من ماضينا وينطلق من حاجات حاضرا حاملا  
مستقبلية فى حلقة كاملة متكاملة .

ان المعاصرة وعى بالماضى واحساس بالحاضر واعداد  
واستعداد للمستقبل .

المعاصرة استقطاب لاحسن مافى الماضى فى محاولة  
اضافة خصبة اليه تكون بدورها ركيزة للمستقبل  
فتتواصل الاجيال فى عطاء يتجدد ولكنه يحتفظ بطابع  
معين هو سمة له ومذاق خاص وأسلوب شخصية .

نريد تخطيطا علميا للثقافة يجعل الاجهزة العاملة فى  
الحقل القومى تتفياها وتتوخاه وترسمه دون سيطرة  
ادارية أو تبعية روتينية .

فالاذاعة والتليفزيون تحت أى اسم من الاسماء يجب  
أن يكون تركيزها الاكبر والاهم على مصر ورسمالتها  
بحدودها لا الجغرافية فحسب ولكن المعنوية من دين وعلم  
وفن .

لقد عشنا زمنا لا نذكر سينا حتى فوجئنا باجتياح  
العدو لها .

لا أنكر ان هناك دراسة موسعة معمقة قام بها  
المجلس الاعلى للعلوم ١٩٦٠ هى موسوعة سينا .  
دراسة لسينا ولكن هذه الدراسة لا يدري بها أحد لان  
الصحافة والاذاعة كلاهما مشغول بأشياء زائلة .

التركيز على مصر هو وحده الذى يهم الناس لانها  
وجودهم واسمهم وترايبهم .

التركيز على مصر بالكلمة والكاميرا والصوت كل  
محافظة بالتوالى يجب أن تدخل وجدان المواطن المصرى  
من خلال الشاشة والميكروفون ليتعرف كل منا الى كل  
شبر من أرضه .

وبعد هذا سُموا التخطيط المنشود وزارة أو هيئة  
أو غير هذا من أسماء فقد شبعنا عناوين براقة حتى



غدا العزف على الاقارب . موسيقى القرب لا تطرب الذوق  
الفنان أو العلم الدارس .

فى مساء الاحد ١٧/١٢/١٩٧٨ سمعت محاضرة كبيرة  
من الانسان العالم الفكر المغفور له الدكتور محمود  
فوزى . كان الموضوع عن الثقافة فى بناء الانسان . .  
فى محاولة جاهدة تطب لاحد الجروح الكبيرة فى أعماق  
الانسان المصرى بالذات .

وطوف الدكتور محمود فوزى فى محاضراته وطاف .  
والمح الى البلاد التى انتصرت على الامية فى الشرق  
والغرب .

وقد فجرت هذه المحاضرة مناقشات كثيرة اشترك  
فيها اعلام الفكر من الحاضرين .

وانتهت المحاضرة وانتهى معها اليوم ولكنى أعيش  
فيها . . .

نحن نتمتع بأمتين .

١ - أمة غير المتعلمين أى الجهل بالقراءة والكتابة  
عند الغالبية الساحقة .

٢ - أمة المتعلمين أى ضحالة الثقافة وسطحية القراءة ،  
شكلا وموضوعا من تخفف وتعجل واجتزاء . لقد سمي  
الاستاذ أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة ، أدب  
الاربعينات « أدب السندوتش » فماذا عساه يسمى  
ما نحن فيه اليوم ، لو كان بيننا .

أمة المتعلمين التى تفتقد العمق والاصالة والموضوعية  
والشمول . . تفتقد فن التذوق وفن الرؤية ، وفن  
التعامل مع الاشياء والقيم ، وفن الحديث ، وفن البحث  
وفن التلقى وفن الكيف وأخيرا فن الحياة .

نحن نعيش ولا نحيا . و « نحن » هذه تنسحب على المتعلمين والمثقفين فضلا عن الاميين بالطبع .

والمقاييس الدالة كثيرة .. لقد نتبعت العناوين الرئيسية فى الصحف على امتداد عام فوجدت عجباً لا أريد تفصيله فى هذه السطور فهو موضوع ذو مؤشرات عدة الى الخواء التعس الذى نعيش فيه يستحق ان تفرغ له الكتابة ويفرد الحديث وقد امتد بى التحليل الى أجهزة الاعلام الأخرى من اذاعة وتليفزيون وهيئة الاستعلامات محصلة هذا كله مجتمعا ومتفرقا له دلالات تستوقف الدارس طويلا .

فاذا أضفنا الى هذا مناهج المدرسة المصرية وأسلوب التعليم فيها ، ووسائله ، اكتمل التشخيص وعرف السبب الكامن وراء ما نشكو منه من انبهام الرؤية ، وانعدام الهدف ، وافتقاد الذاتية ، وسيادة الشعارات وما يتبع هذا من تجوف فى المعنى ، وتخوف من الرأى ، وخلاء من القيمة ، وخواء فى الشخصية هيهات أن تملأه الاغانى التافهة الكاذبة ، وما أشبه من هوان .

سأتناول فى البداية أشهر الاميتين وهى جهل القراءة والكتابة .. هذه نستطيع أن نتغلب عليها اذا جعلنا من المسجد والكنيسة مركز اشعاع فعز المسيحية يتمثل فى « موعظة الجبل » ، وعز الاسلام يتمثل فى الآية الكريمة « اقرا باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرا وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » .

هذه الآية فاصلة بين عهدين ونقطة تحول كبرى فى

تاريخ الاسلام الذى احترم الانسان يوم دعا الى العلم ،  
والتفكير والرأى والشورى والاخوة الانسانية .. حتى  
الرسول نفسه وصفه القرآن بأنه رجل من رجالنا ..  
وانما جاء فضله من صنع الحياة على ارضه ، واثرائها بقيم  
الحق والعدل والخير والضمير . جاء فضله لانه كان عفا  
شفا ، وعلى خلق عظيم وفى الذروة من طهارة اليد  
والنفس والقول والعمل حتى لقب بالصادق الامين .  
وليس كالصدق والامانة ، قياسا وعلامة عند تقييم  
الرجال فى ميزان الرجولة ، وتوصيف البطولة ، وحساب  
التاريخ .

ليس الدين ، الطقوس والنصوص على اهميتها  
ووجوبها ولكن الدين فى جوهره هداية قلب ونور عقل ،  
وسلام نفس ولممة شتاتها . وليس كالعلم طوقا للنجاة ،  
وأسلوبا للحياة ، ومراقبة - اذا صح - الى ذرى القيمة  
فى العمل والتصرف والسلوك .

أن يقوم المسجد والكنيسة بالتعليم فى غير الجمعة  
والاحد فيه شفاء للناس من الجهل والتعصب ، والتقاء  
لابناء الامة على هدف ، وصفاء للضمائر والاعمال  
والغايات . وفى ذلك فليتنافس المتنافسون .

ان يقوم المسجد والكنيسة بالتعليم ، فرض كفاية ،  
وزكاة نعمة ، وضريبة وطن وقف وراء الاديان وعلم  
الانسان ، وخلق الحضارة وزكاها وأهداها .

ياتى دور الدولة التى تقذف بالصبيان والبنات الى  
المدارس الثانوية بلا تمييز ، ثم الى الجامعة ثم الى  
الشارع ، حتى تقوم القوى العاملة بالقائهم بدورهم

كيفما اتفق فى دور الحكومة ومصالحها لا للعمل بل  
لتعويق العاملين ، ان وجدوا ، وفى هذا هدر للطاقة ..  
واهذار لانسانية الانسان مرتين : مرة حين يتقاضى أجرا  
بلا عمل ، ومرة أخرى حين يحرك من خارجه ويعمل  
غير ما يريد بلا حب بلا فن .. بلا خلق .. بلا تحقيق  
ذات ...

الم يحسن الوقت لتخديم هذه الطاقات الشابة فى محو  
الامية بمرتبات كاملة منذ تخرجها الى أن يتم تعيينها فى  
مجالات تخصصها ؟

يأتى دور المحافظات والمحافظين ...

ولو أنى أو من بأن هذا الدور لن يكون له فاعلية حقيقية  
الا يوم أن يكون هذا المنصب بالانتخاب لا بالتعيين  
ليعطى المحافظ وقته وتفكيره لأصحاب الفضل الحقيقيين  
من الناخبين ودافعي الضرائب فلا ينصرف همه الى غيره  
مما شهدناه من مآسى التقامؤ والامتهان والتنافس فى دق  
الطبول .

لتكن منافسه بين المحافظات فى محو الامية بالجهود  
الشعبية والادارية فى وقت واحد ... منافسة يشترك  
فيها الكتاتيب والمساجد والكنائس والقاعات والساحات  
الشعبية .

ان الكتاتيب أرخص تكلفة فالكتاب حجرة أو حجرتان  
ولا يستأدى الطفل أو أهله ملبسا خاصا أو كراسة أو  
أدوات حديثة .

والكتاتيب لها فى نفوس أهلنا فى الريف مكان وذكر  
عاطر فهى التى علمت طفولة طه حسين وأم كلثوم ورفاعة  
الطهطاوى وعلى مبارك .

والكتاتيب حين تحتشد لتحفيظ القرآن الكريم وتحتفل

بجدول الضرب فتروى الوجدان وتثقل اللسان وتدرّب  
الطفل على الحساب والاعداد .

وليس بالقليل هذا فان بين خريجي الجامعات اليوم  
من لا يقيمون جملة ولا يحسنون صنعا . ومن الوسائل :

التعيين في الحكومة في الوظائف الصغرى اليسدوية  
يشترط القراءة والكتابة ثم يمتد هذا الى القطاع  
الخاص .

الترقية في الوظائف تشترط شهادة بمحو امية عدد  
مفتوح ليكون مجالا للمنافسة على الترقيات .

منح الجوائز للمستجيبين من متعلمين ومعلمين .

تجنيد طلبة المدارس الثانوية والجامعات في العطلة  
الصيفية لهذا الغرض وبأجور مجزية بل مفرية ، ليعلموا  
الكتابة والقراءة ، ويتعلمون معاني كثيرة منها نعمة العمل  
ولذة الكسب وملء الوقت وقيمة الخدمة العامة ،  
والانتماء الحقيقي للوطن بالجهد والتضامن والاضافة  
الخلاقة .

فتح مراكز لتدريب وتعليم الحرف المختلفة للنساء  
والرجال ثم تقديم الآلات والوسائل لمن ينجح في هذا على  
أن يشترط للقبول في هذه المراكز القادرين بسهولة على  
القراءة والكتابة . وبهذا نمحو أميتين في وقت واحد :

● أمية القراءة والكتابة .

● الامية الحرفية وقد غدونا بعد هجرة العمالة  
الفنية ، في أشد الحاجة الى البدائل القادرة أو التي  
تؤدي .

أن توضع خطة مدروسة للاذاعة والتليفزيون تتفيا

اهتمامات هذا الشعب ومصالحه . فان التعليم والتوعية  
المثمرة لا الدعائية ، بالصوت والصورة أشد جذبا وأسهل  
تناولا ، وأقدر على الوصول والتغلغل فى أماكن العمل  
والتواجد سواء فى البيت أو خارجه .

لقد غزا الترانزستور الحقل والمصنع والمتجر لم تبق إلا  
المادة التى تقدم من خلاله وسائل كثيرة للقضاء على الأمية  
ذكرت بعضا منها ولكن أهمها جميعا :

الإرادة .

والصدق .

والإيمان .

هذه الصفات الثلاث تعين على العمل المكثف فى صمت  
وبذل وثقاء يترفع على التشدد ، ويستعلى على التظاهر  
والمتاجرة ، ويأبى رثاء الناس واشتهاء المدح وابتغاء  
المنافع .

١ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون .  
( وكفى بالله وكيل ) .

أما تانية الإثافى وثالثتهما فهى أمية المتعلمين . حين  
كانت أوربا تتسابق فى الفتك من سنة ١٩١٤ الى سنة  
١٩١٨ كانت الهند تشغل الدنيا ببسطة وسماحة  
غاندى ، وشاعرية تاجور .

ان الهند تعرف الثقافة بلفظة « سنسكريت » أى  
« التطهير » والتغيير وإيقاد الحماسة والتهذيب وتحقيق  
الكمال ، ان كلمة « اليوجا » معناها النظام .

اننا اذا أنظرنا الى تمثال هندی وآخر مصرى ، نجد  
خطا مشتركا هو الاستقرار ولسكينة ، غير أن نظرة

التمثال الهندي الى الداخل وكأنه يريد أن يعرف الكون من خلال نفسه ولكن نظرة التمثال المصرى الى الخارج ليعرف الكون والماوراء .

كانت النظرة المصرية شغوفة بالطبيعة .

لقد كان الكاتب المصرى يملك انمطا من الكراسى ولكن جلسته فيها تجميع الكيان .. ضم الجسم لينطلق القلب والعين فى الافق .

هل نعرف الطبيعة ؟ لنعرف معنى الكون الشامل ؟ مرقاة الى معرفة قدرة الله ؟

ليس شاعرية او رومانسية ولكنها دعوة الدين نفسه الى النظر فى خلق السموات والارض والنفس والآفاق .. وهل الوصول الى القمر الا كشف من كسوف الطبيعة ؟ ولكننا ، مدارسنا فصول مغلقة وبيوتنا حجرات مغلقة ، وافكارنا تبعا لهذا آراء مغلقة .

يقول الدعاء الهندوكى :

يا رب اغفر لى خطاياى الثلاث :

عبدتك فى مكان وانت فى كل مكان

وناديتك باسم وتعاليت عن كل اسم

ورأيتك فى صورة وانت خارج كل صورة

ويذكرنى هذا بفقيره الكتاب الذى كان يحفظ الصبيان هذه الجملة يأمر واحداهم أن يقف ليقولها ثم يجلس ليقولها آخر :

الله موجود فى كل الوجود .

وكان الصغار السذج يعجبون من « سيدهم » وما دروا أن هذه الجملة يقف وراءها فيوض من المعانى فهى تشير فيما تشير اليه ، الى ما فى الكون من :



نظام شامل - قدسية - لا محدودية - ولو سرنا في  
هذا النور لتفیرت علاقتنا بكل انسان .. بكل شيء ..  
الى ارفع وأكرم وأصفى .

هل نعرف فن الكيف ؟

نحن نحب الضخامة ، أثاثنا مثقلات ، طعامنا ثقيل  
على المعدة والجيب معا .. حديثنا أطناب ، كتابتنا ولوع  
بالمقدمات والحواشي حتى احتجنا الى التلخيص وتلخيص  
التلخيص كما يعرف المشتغلون بالتراث .. لقد شكلت  
مصر قديما الخشب أجمل ما يكون التشكيل لانه كان قليلا  
عندها فأحالت فقر الكم الى غنى الكيف . ولكن الامم  
في عصور ضعفها تتكثر بالفضول فتتزيد ولا تقول ،  
وتسهب ولا تؤدي لانها تعيش في دوامة من همومها ،  
هذا فضلا عن أن الحضارة الحديثة على نقیض الحضارة  
القديمة .. الحضارة الحديثة كم لا كيف .  
ناطحات السحاب بناء .

ولكن الهرم عمارة .

ای بناء حلت فيه القيمة وسكنت .

الهرم يشغل الفضاء بالكم ولكن في الوقت نفسه  
يشغل الارض بالكيف ، ويشغل التاريخ بالتسجيل ،  
ويشغل الناس بالتفكير .

أما ناطحة السحاب فهي دیناصور العصر الحديث .  
ولكن روعة الخلق في النملة بدقتها الجسمية والتنظيمية .  
أكثر منها في الدیناصور الضخم . وكذلك روعة الخلق  
في الاناء المصري حتى في عصر ما قبل الاسرات حين  
يختزن الصمت في جمال وروعة ، في نصارة القلب  
البشرى لم يعله سأم الحضارات .

وأحسن الادب بهذا والفن رادار لا يخطيء ، فالكاتب

الامريكي جيمس دورت يقول فى روايته « العدو »  
« بدأت أهتم بتأثير صور كتب الاغريق وكتب الرومان  
وغيرهم بعد ذلك بالمبانى وعمارة الماضى . واذ رأيت كيف  
كانت الابنية القديمة جميلة التناسق . شعرت بذلة  
شديده مبعثها أن مبانى عصرى واضحة التخلف » .  
هل نعرف قيمة لفن :

هل نحترم المسرح ؟ هل نسمع الموسيقى ؟ هل نقدر  
الكلمة فلا نريقها فى غير موضعها ؟ هل نترشف الصمت  
والنور والظلال ؟ هل نتذوق الجمال ؟ هل نعرف الجدل  
موقف اختيار لا شهوة انتصار ؟ هل نتخلص من الصخب  
فى الالوان والاصوات ؟ هل ترشد مناقشتنا وترق فى  
التعبير وتدق من الموضوعية فلا تغدو والالفاظ ( بنج  
بنجيه ) يضل فيها المنطق وتغيبك الحكمة ؟  
هل نستهدى قيمنا الاصيله ؟

هل نعرف قيمنا كشعب ؟  
لا أحسب ، ولو كنا ندرك معنى كلمة « شعب »  
لفكرنا لانفسنا وتحركنا بأنفسنا وتصرفنا بحساب وطالبنا  
بالاسباب ومنحنا بقدر ، وصنعنا الكلمة والقرار ، ولكننا  
منذ كيلوبطرة ، كما يقول شاعرنا شوقى ، شعب طيب  
يوحون اليه . وينطلى كل شئ عليه فى أحيان كثيرة .  
وكم جراحات تنوشه من كل جانب حتى أثخنه  
الجراح ...

والمكدودون لا تثريب عليهم فقد كان الامام الشافعى  
يقول لا تستشيروا من ليس فى بيته دقيق فان عقله  
غائب كما أشرت . وهؤلاء المطحونون كما تنبىء طواير  
الجمعية ليس فى بيتهم دقيق أو خلافة ...  
ولكنى ألوهم المثقفين المعجبين بذكاء النعامة ، والمولعين

بالاقتعة ، والمكتفين بالفرجة ، والسائرين فى الزحام .  
ومن هؤلاء المتعلمين من يصفون الخاطئة بأنها « امرأة  
ليل » . وقد يكون الجوع هو الذى ساقها الى الهاوية . .  
وينسون أن الرجل الذى يداجى فى رأى ، ويداهن فى  
القول ، ويتاجر بالتراث « رجل ليل » لانه يبيع مالا يباع .  
واذا كان هذا يجرى ، ونحن ندرى أو لا ندرى ،  
فهل نحن مثقفون ؟

ان الثقافة أسلوب شخصية .

من الثقافة ، الارتفاع فى الحديث ، والامتناع عن  
الترخيص ، والموضوعية فى التفكير والتعبير ، والقصد  
فى القول حفظا للوقت وحفاظا على النفس .

من يقرأ صحفنا فى النصف الثانى من القرن العشرين  
يجدها تعيد سيرة شعراء العباسيين ، حتى تشابهت الى  
حد التطابق أحيانا ، فى العناوين والمضامين فتستطيع  
احداها أن تغنى عن سائرهما .

وشعراء العباسيين هؤلاء ، كانوا فى عصرهم صحافته  
السيارة . وقد ملأوا الادب العربى مدحا أى كذبا ونفاقا  
حتى كان بعضهم ينتقل بالقصيدة من ممدوح الى آخر  
بعد ان يبدل الاسماء ! وأساء هؤلاء الشعراء الى أمتهم  
مرتين :

الاولى : حين أهدوروا قدرها بعدم الاختيار الاكرم .  
لم يقفوا الى جانبها يطبون لآلامها ويغنون أشواقها هى  
بل اختاروا السلطة طمعا فى المال أو المنافع مما لا يقاس  
فى ميزان التاريخ بالقيم الحقيقية التى تبقى ويشرف بها  
صاحبها ولا يهون .

والثانية : حين وصموا أمتهم بالملق والنفاق فان الفنان

عنوان شعبه بما يمثل الفن من جوهر الشعوب ووجودها  
النفيس .

لا أنكر أن الادب العربى به روائع كثيرة ولكنه أيضا به  
مدائح ملوكية كثيرة أى فضائح خلقية .. فليس فضيحة  
أفدح من أن يتبوق انسان أى يصيح بوقا . ان المرء كما  
يقول رسولنا الكريم ، بأصغريه قلبسه ولسانه ولكن  
« البوق » يعكس تفكير انسان آخر لا تفكيره ، ويتكلم  
بلسان آخر لا تعبيره .. انسان مثله ولكنه يتقأماً له  
ويتصاغر حتى يصير صغيرا وتكون « المسافة » أو  
الفرق بينهما كبيرا ..

هؤلاء الشعراء الابواق يقفون فى طابور طويل فى  
تاريخ الادب العربى . ولم يسلم من هذه التبعية ،  
المتنبى على كبرياء يزعمها لنفسه . ولو كان كبيرا ما أراق  
شعره على أعتاب سيف الدولة ثم على أعتاب كافور وهو  
يعرف عنه ما يعرف حتى قال فيه يوما بعد أن أعياه  
تحقيق غرضه الذى نافق من أجله :

لا تشتر العبد الا والعصا معه

أن العبد لانجاس مناكيد

نامت نواطير مصر عن ثعالبيها

فقد بضمن وما تفنى العناقيد

وكان الملوك أو أسيادهم أيا كانوا يعرفون أنهم أرقاء ،  
لا شعراء ولا أدباء ... يعرفون أنهم اذلاء .. شعراء  
ركاب ، وكتاب زفة ووسائل زينة للعهود ، وحریم  
السلطان .. كل سلطان .. لا يقيم لهم حر ، وزنا  
ولا يحفل بهم تاريخ ، ولا يبقى منهم شىء لانهم لم يقولوا  
شيئا يبقى .

فكثيرا ما يقسو المجتمع كما اشرت على امرأة ليل قد يكون الجوع دفعها الى اقتراف الاثم ولكن على المجتمع او أغلبه ينسى ان هناك رجل ليل أيضا .. ينسى أن يبيع الهوى وبيع الولاء واحد .. انه يبيع نفس وكرامة في الحالين . انه يبيع ما لا يباع .

ولكن المملوك أو أسيادهم كانوا يبقون على المداحين بل يفمرونهم بالمال لانهم كانوا يقومون بالدعاية لهم . فهم مجالات ذلك العصر ..

ولا يضير الادب العربي أن تسقط عشرات القصائد اوراقها أصحابها على الابواب وأراقوا معها آدميتهم فلم يرتفع بهم فن ولم يشرف بهم ذكر وان نظموا القوافي أو حبروا السطور حين خلد « البوصيري » بقصيدة واحدة تعطرت بذكر الرسول حبا وكرامة لا طمعا أو هلعا أو نفاقا .

لقد هاجم الجاحظ في « البيان والتبيين » أدب النفاق كما هاجمه العقاد والمازني وشكري أعمدة « مدرسة الديوان » في مطلع القرن العشرين نائرين على الهوان ان يكون الشاعر أو الكاتب نديما لكبير ، أو سميرا في مجلس ، أو بوقا ملك ، أو ظلا لآخرين تحت مختلف الاسماء .

وحين يعم النفاق ، ينتفى الصدق .. ثم يتضخم الكذب فيغدو مانشيتات عريضة كالمارشات العسكرية وقد يحس أصحابها ثقلها فيكسرون الملل بتلوين هذه المانشيتات فتطلع علينا مرة خضراء ومر صفراء ومرة بنفسجية ولكن الحقيقة تظل بعد هذا مرة المذاق .. وهكذا يقضى النفاق على الصدق والمعاني الحلوة والاشياء الجميلة في الحياة وتفقد المسميات أسماءها ومدلولاتها .

وحيث تصل الامور الى هذا الحد ، يحس الانسان ان كل شيء ضاع أو ، تاه ...

وبين التيه والتمويه تختل المقاييس ، وتهتز القيم ، لان النفاق يتبعه الوصولية والتبعية فيهون النجاح لان طريقه ملتوية ، والثقة فيه معدومة .

نحن نتحدث كثيرا كما قلت مرة عن المرافق المتهرئة ، وعن الشوارع المتحفرة ولا شك ان تخريب الارض مما يحزن والذي يحزنني أكثر هو تخريب « الانسان » المصرى .

لشد ما يروعنى النفاق الشديد الذى يسود الخطاب فى كل وزارة وكل ادارة وكل مكتب من مكاتب الحكومة حتى كأن كلا منها « حرم ملك » أو حریم السلطان كما أشرت كل واحدة تترضاه وتزين له !

#### هل نحن نعرونا من الخوف حقيقة ؟

لا اصدق طالما نخلع الالقاب جزافا ، ونرفع السلطة من أى نوع ومستوى فوق حجمها الحقيقى .

ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. هيهات ان نتغير ما دمنا لا نحترم أنفسنا ولا نقتصد فى الكلام ، ولا نمل الهتاف ولا نكل من دق الطبول .

ويروج النفاق حيث الامعان فى المادية ، والخلو من القيمة مما يجعل أى انسان ينافق من يملك له النفع المادى .. ولا ينهض هذا عذرا عند أحرار النفوس فالافغانى ترفع على الملوك وهو فقير لانه عامر النفس بالقيمة الحقيقية .. الدين والفكر والعلم ، ولانه زاهد فيما بأيديهم بل كانوا هم الذين يخشونه ويتلمسون رضاه . فقد طلب شاه الفرس الى سلطان تركيا التوسط له عند الافغانى فقال العالم : ( قد عفوت عن شاه العجم . قد

عفوت عن شاه العجم !

زار الخديوى اسماعيل مع السلطان عبد العزيز الأزهر  
فاذا برجل يمد رجله ، وظل يمدّها ولم يغير ، جلسته ..  
ففزع الخديوى وأرسل اليه أحد رجاله بصرة لكى  
يفعل ما يفعله المستقبلون فقال «الرجل» لرسول الحاكم .  
- ان من يمد رجله لا يمد يده .

ما سر هذه الظاهرة التى تشقينا ؟ انه مرض عبادة  
البطولة يمثله تعلق القرية بالمشيخة .. ان الشيخ عمله  
القرية ثم تصدقه وبعد أن يستقر له الامر فى مفهوم  
الناس ونفوسهم يأخذ وضعاً ممتازاً فيأكل الاحسن بمزاج  
الناس ، ويميش احسن برضا الناس ، وقد ينتبه واحد  
فيطلق المثل « رزق الهبل على المجانين » ولكن حكمته  
تضيع فى الزحام .

لقد كرم الله الانسان حين اصطفاه على الملائكة وفى  
هذا دعوة الى تكريم الكيان واحترام الذات . ومن هنا  
يكون النفاق كفراً بالمعنى الدينى والاجتماعى فما معنى  
« اياك نعبد واياك نستعين » ان لم تكن العبادة لله وحده ،  
واللياذ به وحده .

كيف نصلى بهذه الآية ثم نتخذ من دونه ارباباً ؟  
ان نحتاج فى اواخر القرن العشرين أن نجدد دعوة  
مدرسة الديوان ، ونردد ما نادى به العقاد والمازنى  
وشكرى من احترام الذات ، والارتفاع على القماءة أى  
النفاق .. نكسة .

ان الاستقلال لا يتجزأ .. فاذا كان هوانا تبعية أمة  
لامة ، واحتلال دولة لدولة ، فان هوانا بالقدر نفسه  
تبعية انسان لانسان ، ومسحخه فيغدومطية له ، وقلماولسانا .  
ان الانسان : موقف وسلوك .  
ولهذا أرى النفاق ، محنة .



# محنة النفاق

## لماذا النفاق ؟

لابد من مواجهة حقيقية لمواقفنا . لقد سئمنا قولهم  
المعاد « بناء الانسان المصرى » .

جملة غدت شعارا فى طوفان الشعارات .  
هذا الانسان كان بناء باذخا من عمل الالف السنين ..  
ما الذى خربه وحوله أنقاضا ؟

سؤال نقف عنده قبل الشروع فى البناء من جديد  
حتى لا يتعرض مرة أخرى للهدم والتحطيم .

الانسان المصرى يفتقد الضمان والامان فى عمله وعلى  
نفسه .. لهذا يدارى مرة ويرائى مرات ، تقيه أو هروبا .  
يقول الاستاذ أحمد لطفى السيد فى « المنتخبات » .

« هذه الرذيلة .. رذيلة الرياء يستخدمها بعض  
الناس وسيلة للنجاح فى الحياة وهى حقيقة وسيلة نافعة  
فى البلاد الاستبدادية التى يتوقف نجاح الفرد فيها مهما  
كان كفؤا على رضا السلطان وأعوانه ، وأنه لا شئ يرضى  
السلطان الا العبادة ، وما الرياء الا ضرب من ضروب تلك  
العبادة .. فالذى يرضى أن يبيع نفسه عمدا ليشتري  
بثمنها قوتا يعيش به ، استبعد عليه جدا أن يكون  
حافظا للصورة التى خلقه الله عليها .. صورة الحرية .



وما مثل هذا النجاح بريائه الا كمثل السدى ينجح فى الحصول على الثروة من طريق السرقة ، فبئست الوسيلة ، وبئست الغاية .  
ثم يقول :

« الرياء مرض من امراض النفس . . ذلك المرض اذا لم يعالج بالتربية تتضاعف أعراضه شيئاً فشيئاً حتى تموت فى النفس خاصة الذاتية ، خاصة الشخصية » .  
جاء فى « العقد الفريد » لابن عبد ربه الاندلسى . . عن زياد عن مالك قال : قال النبى « ص » « اياكم والشرك الأصفر . قالوا : وما الشرك الأصفر يا رسول الله ؟ قال الرياء » .

والدكتور أحمد أمين فى « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية » يقف عند لفظة « المداراة » ويقول :  
« والمصريون يتقنونها فمن أمثالهم « ارقص للقرى فى دولته » وقد عرض استاذنا أحمد أمين الألفاظ الملق والنفاق قائلاً : « هى كثيرة فى اللغة الشعبية مثل : رب البيت - سعادتك - عزتك - محسوبكم . . الخ .

وعلى هذا بقوله « وربما كان من أسباب كثرة ما يقع عليهم من ظلم الحكام والعسف بهم » .  
وفى كتاب « الشعب المصرى فى أمثاله العامية » للاستاذ ابراهيم أحمد شعلان فصل من الشعب المصرى والحكام يستهله بقوله :

« لقد كانت العلاقة بين المصرى وحاكمه على مدى التاريخ علاقة يتحكم فيها أسلوب الشك وعدم الثقة المتبادلة فلم يجد المصرى فى حاكمه إلا القوة الفاشمة التى انقضت عليه لتسليه حقه فى المعيشة الحرة والحياة

الكريمة . . وهذه القوة التي لا قبل له بها ولا يستطيع بوسائله المحدودة أن يواجهها ، والتاريخ يسجل كثيرا من الانتفاضات التي كانت تنتهى دائما بالفشل وازدياد سطوة الحاكم وعنفه . ان هذه الصورة طوال التاريخ دفعت بالمصرى الى تقديس حياته الخاصة فى أسرته .

معنى هذا أن سببا من أسباب ارتباط المصرى بأسرته انها تعويض عن الحياة العامة التي يحاصرها الحاكم . يقول الاستاذ العقاد فى كتابه « سعد زغلول » :

« المصرى علاقته بالحكومة على الاغلب الاعم هى علاقة عداوة مريبة او مهادنة محتملة لم تبلغ أن تكون علاقة ود يحرص عليه او ضمان يحميه الا فى الندرة التي لا يقاس عليها . ومن ثم كان محافظا ومتحفزا للتغيير فى وقت واحد ، او كان محافظا فى مسلكه الذى يدور على أصول الاسرة وعلاقات الرحم متمردا فى مسلكه من ناحية الشئون السياسية والمسائل الحكومية » .

وهنا يتداعى الى الذهن ما حكاه الجبرتى عن حوادث سنة تسع وتسعين ومائة و ألف عن فتنة عربان البحيرة واستعانتهم بمراد بك الذى ركب معهم فلما رشاه خصومهم انقلب عليهم وأوسعهم قتلا وتنكيلا ونهباً .

ويجىء المثل الشعبى « السلطان اللى ما يعرفش السلطان » ترجمه ممرورة لهذه التجربة وأمثالها .

والمصرى يعرف أنه مسلوب منهوب بالقوة الفاشمة التي كان المفروض فيها انها قامت لحمايته فيقول « حاميها حراميها » .

وينفس عن نفسه كعادته فيقول ساخرا « اذا كانت الشطارة بالقوة كان الثور ياخذ باشا » .

لقد أعطى الجبرتي صورة بغيضة للعساكر وما يفعلونه مع العامة فقال في حوادث سنة سبع عشرة ومائتين وألف « تسلط العسكر على خطف الناس وسلبهم وقتلهم وخصوصا في أواخر هذه السنة حتى امتنعت الناس عن المرور في جهات سكنهم الا أن يكونوا في عزة أو منعة وقوة » .

وهنا يعلق المؤلف « والمصري يكره الحاكم في كل صورته حتى أدناها » .

والشعب المصري في قرارة نفسه يتألم من سلوك الإدارة التي تنقلب نفاقا بغيضا فيدافع عن نفسه بالاضرار يتفادها ويطلق المثل :

« اسجد لقرد السوء في زمانه ، وداريه ما دام في سلطانه » .

أو :

« اذا دخلت في بلد تعبد العجل حش وارمى له »  
ويترجم الموال الشعبي هذه الحال النفسية فيقول الموال :

حكمت على السبع راح للكلب عند الكوم  
لما صحا الكلب قال له السبع صبح النوم  
أنا أسألك يارب يا مجرى بحور العوم  
ترجع السبع يخطس زى عاداته  
وترجع الكلب ينبش في تراب السكوم

كم حكمت الاقدار على الشعب المصري ولكن الله كانت رحمته تتدخل في اللحظة المناسبة .

وترجع السبع يخطر زى عاداته .

ان الشعب المصري ، بعد الله ، هو الباقي . انه يعرف

هذا جيدا ويلقى فيه العزاء .  
ويأخذ النفاق صورةا شتى فيتفنن عباد الوظيفة من  
المصريين وطلاب المصالح فى عملقسة القزمية بصور  
تتى .

ويكذب المنافق ويكذب حتى يصدق نفسه بل يرفع  
عفירתه بالفناء بعد أن يلحن النفاق والكذب .

ويخلع المنافقون الالقاب الفضفاضة على من بيدهم  
السلطة من كل لون وحجم . ومن يقرأ كتاب « لغة الادارة  
العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر » ، يجد العهد  
العثمانى قد أسهم أسهاما بالغا فى عملية الالقاب الرهيبة  
حتى ان السلطان استهل فرمانه الصادر فى ٧ رجب سنة  
١٢٨٩ - ١٨٢٧/٩/١٠ على الوجه التالى مخاطبا الخديوى  
اسماعيل وهو الذى يدين له بالولاء !!

« الدستور الاكرم والمشير الافخم المحترم ، نظام العالم  
ناظم الامم مدبر أمور الجمهور بالفكر الثاقب ، متمم  
مهام الانام بالرأى الصائب ، مههد بنيان الدولة والاقبال ،  
مشيد أركان السعادة والاجلال ، مرتب مراتب الخلافة  
الكبرى ، مكمل ناموس السلطنة العظمى ، المحفوف -  
بصنوف عواطف الملك الاعلى ، خديوى مصر الحائز رتبة  
الصدارة الجليلة بالفعل ، ونيشاننا العثمانى الهمايونى  
المرصع ، والنيشان المجيدى من الدرجة الاولى ، وزيرى  
سمير المعالى اسماعيل باشا ادام الله تعالى اجلاله  
وضاعف بالتأييد اقتداره واقباله » ص ٤٣ .

ترى ماذا يقول الخديوى اسماعيل للسلطان ؟  
لقد تعثرت اللغة فى الالقاب حتى غدت مشكلة لم  
تستطع الوقائع المصرية أن تغفلها فكتبت فى ١٥ ربيع  
١٢٩٨ هـ - ١٨٨١/٢/١٤ م عن « مشكلة الكتابة » .

ولكن الشعب المصرى مهما كانت اسبابه ، يحمل وزر هذه الوصمة التى تلتطخ صفحته النقية الحافلة بجلائل الاعمال والانجازات . الشعب المصرى ذو الطبيعة المؤمنة العريقة فى التوحيد .

والموحد لا يشرك مع الله احدا فالامر له وحده و « الذين سخذون من دونه اربابا لا يخلقون ذبابا ولو اجتمعوا له . وان يسلبهم الذئاب شيئا لا يستنفذوه منه ضعف الطالب والمطلوب » .

شهد الفضل بن الربيع وزير الخليفة الرشيد ، عند القاضى ابنى يوسف فرد شهادته فعاتبه الخليفة ، وقال : لم رددت شهادته ؟ قال لانى سمعته يوما يقول للخليفة انا عبدك ، فان كان صادقا فلا شهادة للعبد ، وان كان كاذبا فكذلك ، لانه اذا لم يبال فى مجلسك بالكذب فلا يبالى فى مجلسى ، فعذره الخليفة . وانما رده القاضى ابو يوسف لما فى كلام هذا الوزير من اذلال نفسه وطاعته لاجل الدنيا .

هذا حين قبل القاضى اياس بن معاوية شهادة عبد العزيز بن صهيب وحده ! وعبد العزيز محدث وثقة احمد بن حنبل ، كان عبدا مملوكا وابواه مملوكين ، ولكن القاضى اياس اعزازه للعلم واكبارا للعلماء ، تجاوز عن رقب عبد العزيز بن صهيب لعلمه مع انه لا شهادة لرقيق ، وقبلها منه وحده والشهادة لاثنين اذ رأى القاضى أن فضل العلم وصدق العالم يغنى عن العدد والحرية .

\*\*\*

ان النفاق كمرض نفسى واجتماعى له ابعاد كبيرة الخطر :

فجناية النفاق على الديمقراطية .

وجناية النفاق على المجتمع .

وجناية النفاق على الإرادة .

انعكاسات وبيلة معوقة تستأدى المواجهة المباشرة .  
عندما كثر المال فى بلاط الدولة التركية كان للسلطين  
حريم فى القصور ، من النساء والغوانى ، وحريم خارجها  
من أنصاف الرجال المرتزقة والهتافين والمداحين وحاملى  
القماقم والمؤمنين على كلام أمير المؤمنين ولو كان خطأ .  
الحريم الاول نساؤه يتزين له ويزين له كل شىء ابتغاء  
مرضائه ..

الحريم الثانى رجاله يقولون له ما ليس فيه  
وما لا يدعيه ! رثاء هواه أو اتقاء غضبه .  
نساء ليل ورجال ليل سواء بسواء .

ويضيع الشرفاء فى المولد ولكن بعد أن تخرس  
الضججات وتتوارى الامعات وتختفى القماعات والقمامات  
ويسكن الرقص من كل نوع تسفر الحقيقة كالشمس من  
وراء الغمام والقتام .

ولكن الشمس قد يتأخر ظهورها ويطول الليل والمعاناة  
فى ليل الظلام والظلم ثقيلة مرهقة ممزقة ولكنها ككل  
ليل له آخر .

وفى هذه الاثناء تلجأ الشعوب الى الرمز فى الادب  
والتورية فى النكتة ، والقصص لانه قادر على رسم  
الشخصيات والنفوس من خلال أبطاله الخياليين  
كالمفروض وهم فى الواقع أبطال المأساة الحقيقية  
بأسماء رمزية .

وتتفشى هذه الظاهرة فى الشعوب التى ابتليت بحكم الفرد ، أو منيت بالديمقراطية المزيفة . وهنا تتسع حلبة الرقص على الحبال وتسود البهلوانية والوصولية والانتهازية .

وحين تختفى القيم الحقيقية ، يشقى الانسان - يشقى حين يفقد الصحيفة الشريفة ويفتقد الكلمات الصادقة ، والمكان الصحيح ، لان الاوضاع مقلوبة والمقاييس مختلة ، وكذابو الزفة يدفعونه من أمام ووراء فى غير حياء . « اذا لم تستح فاصنع ما شئت » . وهؤلاء يصنعون ما يشاءون وما يشاء لهم ساداتهم . انهم يصنعون كل شئ .. بأجر .. وأحيانا بغير أجر أيضا .

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت ايسلام

وأخشى أن تحقق علينا هذه القولة فالثقافة عندنا اعلام ، والاعلام عندنا بخور وزور وباطل .

والباطل دولة وألقاب وشارات .

والحقوق وعود وسراب وشعارات .

والمقدسات ممرغة فى سوق البيع والشراء .

والصحف المملوكة للشعب أو المفروض .. مانشيتات شاعرة .

والخطط خطب مرسلة .

والميزانيات بنود مجهلة .

والمشروعات هبات سنه .

والاستثمارات أسرار خفية .

كل شيء ضاع .. ضاعت الكلمات .. ضاعت الايام ..  
ضاعت الارض .. ضاع التاريخ ..

الهرم نفسه كاد يضيع .

ضاع كل شيء بأى شيء .

ويشقى انسان العصر حتى يكاد يحسد انسان العصر  
التركى الذى نعتته بأبغض الصفات .

ان الانسان المصرى لشدة حبه لارضه ، يشقى حين  
تضيع الارض .

ولكنه يشقى اكثر حين تضيع قيمه التى عاش عليها  
لانه يعلم علم اليقين انه سيسترد الارض .

يعلم انه الباقي وكل غزاته زائلون .

ولكن حين تضيع القيم والمعانى والمقدسات ، تفقدو  
حياته بلا أشواق .. بلا مذاق . بلا نفيس يحرص عليه  
.. بلا ، رفيع ، يعتز به ويعتد .

ترى لماذا يكون بيننا ذوات مصونة لا تمس ولو مست  
هى كل مصون ؟ لماذا ؟

كل انسان يخطئ ويصيب والكمال لله وحده  
« والعصمة لا تكون الا لنبي » كما يقول الشاعر الطيب  
الذى يبدو انه لا يدري ان الانبياء أيضا وجه اليهم التوجيه  
فى بعض المواضع . ولو كانوا معصومين ما احتاجوا الى  
الكتب السماوية التى أنزلها الله عليهم لتحكم دعوتهم  
وترشد بها رسالاتهم .

لا بد أن يخضع كل انسان للمساءلة والنقد فالانسان  
بطبيعته يطفى أن رآه استغنى كما وصفه القرآن الكريم .  
ان اتقان العمل الواحد أمانة كفاية وفضل فلماذا نصر



على ان كل مدير أو وزير أو أى رئيس عمل ، هو الاول  
والآخر والظاهر والباطن سبحانه أو سبحانه الله واستغفر  
الله الذى لا يوصف بالكمال سواه .

ان الذى يعرف كل شىء لا يتفن شيئا .  
والذكى يعرف هذا ويعرف معه كذب قائله وسامعه .  
والغبى وحده هو الذى ينخدع عن نفسه . وقد علمنا  
التاريخ ان الاغبياء يسقطون من حلق متأثرين بغرورهم  
وقصائد المنافقين .

لقد ولى فاروق عرش مصر صبيا تقيا ابيض الصفحة  
وأحبيناه . وكان فى وسعنا أن نصنع منه شيئا كبيرا  
ومن أنفسنا معه ، ولكننا لم نلبث أن خلعنا عليه الالقاب  
بالجملة ولم يكن وهو سليل الملوك ، فى حاجة اليها  
ولكنها مصيبتنا مع كل من يتولى أمرا .

ملأنا اذن فاروق بالاولويات فهو العامل الاول وهو  
المعلم الاول وهو الفنان الاول ، وهو العالم الاول ، وهو  
الملك الصالح ، وأخيرا زعم زاعم منا انه يمت الى النبى  
عليه السلام فكانت القضية .

فى ذلك الوقت وحين الزعم الكبير ، كان فاروق قد  
انحرف فعلا ، وكثرت غزواته الليلية والنهارية ، ولكنه  
وجدنا نقول هذا فأرسل ذقنه وأمسك بالسبيحة من باب  
الضحك على الذقون .

قلنا له ما لا يدعيه ! ولما ذهب الصقنا به وبأسرته ما لم  
يأت . . فعل هذا كل خسيس ما بين يوم وليلة .

نظمنا الشعر عقودا وفبركنا الاغاني لفاروق وغير  
فاروق كاذبة رخيصة خادعة مخدوعة .

ان الذين رأوا منا القرب ، لسوا الفسرق بين ذاتية  
الانسان عندهم وعندنا .

هناك لا يسمع سامع تسبيحا ولا نهلبلا ولا تهويلا ..  
ان الاتقان والصواب هو القاعدة وما عداه شاذ .. فمن  
يقم بواجبه فى أى موقع يستمر ، فيه فى هدوء منه ومن  
حوله . أما من يقصر فانه يحاسب ويسمح أصواتا من كل  
حائب تقول له قف : من أنت ؟

فى بلاد الديمقراطية الحق ، الانسان هو الانسان له  
حرمة وله احترامه كبيرا أو صغيرا غنيا أو فقيرا ..  
حاكما أو محكوما . فلا يمسح انسان نفسه بمدح آخر ،  
ولا بتصاغر ليمجد آخر ..

ومن هنا كنا ندخل أى بلد ونقيم وقتا بطول أو يقصر  
فلا نعرف أسماء الحكام والكبراء ولا نرى صورهم ، ومع  
هذا نشيد بهم شعوبا عرفت قدر نفسها واحترمت  
انسانيتها .

هذا هو سر تقدمهم .. معرفة الحدود والتزامها ..  
معرفة وجوه الكلام ومتى يتكلم القائل ومتى يعف ومتى  
يصمت عن كبرياء ..

احساس بالمسئولية ينسحب على الكبير والصغير .  
تقديس للحق والواجب .

حساب عن العمل لا يفلت منه كبير أو صغير يعصم من  
الزال ويعمل له كل امرئ حسابا .

لان كل انسان بلا استثناء يحاسب ، وتضعه الصحافة  
الحقيقية أمام الراى العام ، لا ترتكب الكبائر ولا تقترب  
الخطايا فى غفلة الزمان أو الانسان ..

## مصر والتحدى الحضارى

لقد تكلمنا عن التراث والمعاصرة وتمزق الحضارات القديمة بينهما وأعنى بالدرجة الاولى الانسان المصرى لا سيما وأن الأشهر الاخيرة تقترن بحديث يتردد عن «التحدى الحضارى» المزمع بين مصر واسرائيل . وكم يظلم مصر من يعقد هذه المقارنة وان توافر حسن النية . ان المقارنة الحقيقية بين مصر والغرب الذى قامت اسرائيل به . وتعيش عليه فى السلم والحرب وبغيره لا تكون .

ان مصر أمة واسرائيل دولة وكم بين الامة والدولة من فروق ومقومات وخصائص .

اسرائيل دولة عمرها ثلاثون سنة ومصر أمة قبل التاريخ بألوف السنين فأثار مصر المشهودة والمعروضة فى قاعة العصر الحجرى بالمتحف ، تزخر بأدوات الزينة مما يشهد بتفوق حضارى ورفه حضارى يرتفع على مرحلة الضرورة . معنى هذا ان مصر بلغت مستوى الاناقة الحضارية منذ عشرين ألف سنة . ومعنى هذا أيضا تحضير حضارى وسعى حضارى قبل هذا بآلاف السنين فقاعة العصر الحجرى بالمتحف تقول أن عمر مصر الحضارى

المعروف الى الآن ثلاثون الف سنة لا سبعة آلاف كالشائع  
بيننا . أو قل أن السبعة آلاف هي التاريخ المكتوب فقط  
وقد تظهر الكشف في المستقبل امتدادات أقدم في الزمن  
وأبعادا أطول تؤكد أن النفس المصرية من يومها لم تكن  
ركيكة تتوسل بالبدايات بل رقيقة تنشد الزينة وتتحلى  
وتتطر .

نفتح الآن كتاب « الفكر اليهودي » الذي يعتزون به  
والذي ألفه دكتور هرش حاخام انجلترا ، ونقله الى  
العربية الدكتور الفريد يلوز وطبع في مصر . في هذا  
الكتاب الذي جمعوا فيه كل ما يروقههم يقول ان تاريخ  
اليهود أربعة آلاف سنة « ولم يقل أمة اليهود » . على  
ان هذا الرقم ضعف الحقيقة .

واليهود في كتبهم ومنها « الفكر اليهودي » ومنها تراث  
اسرائيل الذي أخرجته اكسفورد في سلسلة التراث  
ومنها رسائل داجوبرت د . ريوئر الذي ترجمته ورددت  
على مزاعمه ، كتبهم جميعا تركز على التوراة على أنها  
مفخرتهم الكبرى ، وهذه التوراة يصفونها ، هم أنفسهم ،  
بأنها « صرح أدبي بحت » وضع خطين تحت كلمة  
« بحت » . بينما تراث مصر منذ أقدم عصورها عمارة  
ونحت ونقش وأدب وموسيقى وهندسة وطب وكيمياء  
يشهد بها هذا الهرم والتحنيط والمعابد والمسلات  
وتساويح أخناتون الذي سجل « جيمس هنري يرستد »  
محاكاة المزامير اليهودية لها في كتابه « فجر الضمير »  
كما سجل نقل سفر الأمثال عن مصر وسجل سبق مصر ،  
في كتابة الوصايا ، اليهود بألف ومائتي سنة .

وأصالة مصر في الفنون والعلوم بلغت حد « الاسلوب  
الخاص المميز » والاسلوب قمة الشخصية . هذا الاسلوب

المصرى يدرس فى جامعات الغرب المتحضر اليوم .  
تراث مصر زراعة كانت صناعة عصرها وكشفه الجديد .  
فمنذ بداية العصر الحجري كان اهالى مرمدة بنى سلامة  
والفيوم اول زراع فى التاريخ .

وتعلمت مصر من الزراعة الرسم والتلوين .  
وتعلمت مصر من الزراعة الحرية لان الزراعة معناها  
الفائض الذى يحرر الانسان من مصادته ليتفرغ لاعمال  
أخرى .

وتحررت مصر من الخوف والحاجة واكتسبت الرخاء  
النفسى .

وعلمت الزراعة ، مصر ، الفضيلة فبسدون الوفرة  
يتهدد الجوع الاخلاق .

وأعطتها الوفرة نعيم الاحساس وطمانينة الرضا  
فشكرت .

وأعطتها الوقت فتأملت واهتدت الى المنعم خطوة  
خطوة . ووصل بها النضج الى التجريد فتصورت الاله  
فى روعة فائقة حتى قبل اخناتون مما سجلته اللوحة  
المأثورة عن عصر امنحتب الثالث والموجودة الآن فى متحف  
لندن .

وعلمت الزراعة مصر ، صناعات شتى . ومتحف  
العلوم فى لندن يشير الى ان جميع الصناعات تبدأ  
بقدماء المصريين : النسيج - الفخار - الزجاج - الورق  
( البردى ) الذى اشتق من اسمه اسم الورق فى اللغات  
الاوربية .

ويشهد بسبق مصر « كابات » و « توينبى »  
و « ديورانت » وغيرهم .

لقد ألف الفريد لوкас كتابا عن « المواد والصناعات

عند قدماء المصريين « ترجم فى اكثر من ٨٠٠ صفحة كبيرة .

قد يتكرر اليهود بأسماء لامعسة مثل « اينشتين » و « فرويد » . الخ ولكن هذه الاسماء تحمل جنسيات موطنها الاصلى وفخرها يحسب له اولا بينما الحضارة المصرية لا تعرف انتماء لغير مصر .

وقد عاشت مصر على التاريخ امة بينما تشتت اليهود فى الامم حتى القرن العشرين . والحضارة تساوى : الانسان + المكن + المقومات الخاصة + الحضور الطويل المتميز والواضح الاثر .

وحين تفرق اليهود فى الامم تفوقوا فى « الجيتو » وكانوا يؤثرون من الاعمال ما يتصل بالتجارة والربح والبورصة ، فلم تعرفهم الزراعة والصناعة والانتاج والاضافة ، انهم مقيمون على اهبه الرحيل . وهنا يطبقون نظرية « ما خف حمله وغلا ثمنه » . . بينما مصر انجازاتها معابد وساجد مستقرة فى الارض استقرار الأمن السعيد . وبعض هذا حلم المصريين القدماء بالخلود وعملهم الموصول من اجله ان جنة المصريين مصر خالدة . لقد نقلوا صور العيش فى واديهم على جدران معابدهم وقالوا بالبعث والحياة الاخرى والجنة والنار والثواب والعقاب والميزان والحساب قبل الاديان . ومن شرف هذا المكان ان جاءت الاديان السماوية فعززت ما وصل اليه بالفطرة السليمة وبالدفع الحضارى معا .

واليهود فى « التيه » لم تتصل لهم حضارة بينما تميزت حضارة مصر « باستمرارية » . قد يتفكر الطراز ولكن الروح واحدة . ان اساتذة العمارة الغربيين يعتبرون

مسجد السلطان حسن هرما اسلاميا . وتستطيع أن تبين وحدة الروح في شموخ البناء وأسلوب المدخل الضيق الذي ينفتح على النور في صحن المسجد كبهو الأعمدة في المعبد . يضاف الى هذا مقابلة الميضة في المسجد ببخيرة الاغتسال في المعبد ، والمحراب لقدس الاقداس ، أن القبة الاسلامية هرم ترفق الفنان المصري المسلم في بنائه من سماحة الدين الجديد فاستدار الخط في يده بعد صلاة وثبات .

« الاستمرارية » في حضارة مصر تتزحمها الصلة بين المسلة والمثدنة وبرج القاهرة . ان كتاب تراث اسرائيل لا يخرج بهذا التراث عن التأثير الادبي والفكري كتأثير اليهود في المسيحية والاسلام وأوروبا ولكنه لم يذكر لهذا التراث دورا محددًا في علم أو فن .

وكم عانت المسيحية ثم الاسلام من « الاسرائيليات » بينما دور مصر في المسيحية ثم الاسلام دور جامع وحاسم .

ان اليهود يعترفون في كتاب الفكر اليهودي بأنهم كانوا هدفًا للاضطهاد من سائر الشعوب فلم ينعموا بالتسامح الديني الا في الاندلس في ظل الحضارة الاسلامية . وهذه شهادة للاسلام وللمصر معا . فان الحضارة الاسلامية قامت بالدرجة الاولى على اكتاف مصر وفارس من دول الحضارة القديمة التي دخلت في الاسلام . لقد بدأت هذه الحضارة صفحتها بترجمة علوم مدرسة الاسكندرية وقام بترجمة اليسياطرة واليعاقبة الذين كانت مصر مرياهم العلمي .

وكم عمرت خزائن بغداد بنقائس الاسكندرية مما نقلتها عنهم أوروبا عن طريق الاندلس أو إبان الحروب



الصليبية مما يشكل ركيزة الحضارة الاوربية الحديثة .  
كانت مصر قاعدة الاسلام الكبرى امدته بالبيئة  
الجديدة القوية القادرة على البناء والانشاء والخلق  
بسابقتها فى صناعة الحضارة . امدته بالمال ، والرجال ،  
وشخصية الحضور ، والوقفة الحساسة فى السلم  
والحرب .

وكما مصرت مصر المسيحية فصيرتها فيها دون غيرها  
« قبطية » حملت مصر رسالة الاسلام فجمعت الحديث ،  
وفسرت القرآن ، ورتلت الأذان ، وحفظت العربية فى  
المحنة ، وكتبت قاموسها الاكبر « لسان العرب » من  
عشرين جزءا ، وهى التى لم تتكلم العربية الا بعد القرن  
الثالث الهجرى .

ان الذكى ينحو فى تقييم منافسه الى وضعه فى  
حجمه الحقيقى بدون تهوين أو تهويل . والحجم الحقيقى  
لاسرائيل على الرغم من سبقها اليوم فى حضارة الاله ،  
لا يقارن بحجم مصر مكانا أو مكانة لا يقارن بالقاهرة أو  
الاسكندرية منفردتين .

لا تقارن اسرائيل بمصر ، القادرة اذا تخففت من  
لمعوقات المادية والنفسية ، على الانطلاق والخلق  
التفوق . مسار تاريخها يشهد بهذا . وآخر تحدياتها  
قوف جيشها فى عصر محمد على على ابواب الآستانة  
حتى أزعج الطرق ، أوروبا فتكاثرت عليه فى موقعة  
نافارين حماية لنفسها قبل السلطان .

فعلت مصر هذا كله ، قديما وحديثا ، بطاقتها  
خاصة بينما اسرائيل لا تقف على قدميها بل تركز الى  
ريكا كى لا تسقط وترتكس على الغرب حتى لا تموت .



ان مصر قادرة على التحدى .. قدرة يحسب لها  
الف حساب حتى فى محنتها . لم تعرف مصر حائط  
المبكى بل كانت تواجه المحنة بأسلوبها الحضارى . تترك  
للقاتلون معاقبة الجانى ، وتترك للزمن من ينجو من  
العقاب فيتآكل حين تستدير هى تعيد البناء .. بناء  
المدن بالعلم ، وبناء الانسان بالدين . لان البناء والانشاء  
والعلم والدين والفن قيمها الرفيعة التى عاشت عليها منذ  
القدم .

يجب ان يلحن هذا الانسان المصرى والشباب المصرى  
حتى يعرف نفسه .

نشر المصرى الدكتور رشاد منير شكرى فى كندا  
مقالا بالفرنسية بعنوان « يجب احياء الفكر الفلسفى فى  
مصر القديمة .

فى مجال الرد على حملة ضارية يشنها اليهود فى  
امريكا وكندا تستهدف انتحال كل انجاز حضارى  
لشعوب الحضارات القديمة وخاصة مصر فى عملية تأثير  
مرسوم ، على الراى العام هناك ...

وهنا يصبح توضيح الحقيقة وابرازها ، فرضا .  
ان دراسة علم الاديان المقسارن ، خير مقارنة بين مصر  
واليهود فى : الانسان ، والمكان ، والزمان أى عمر  
الحضارة التى يعتد ويعتز بها كلاهما على تفاوت فى  
القدر والمقدار .

التراث اليهودى الذى يدل به اليهود على اوربا  
وامريكا عمره الف سنة ممتدة ما بين ١٢٠٠ ق . م  
٢٠٠ ق . م . وهذا التراث يتمثل فى العهد القديم وهو

يضم الوصايا العشر والامثال ومزامير داود والقصص  
وتشيد الانشاد وغير هذا .

والمعروف من تراث مصر ، ثلاثون ألف سنة كما اشرت  
وقد تكشف الكشف في المستقبل عن ابعاد اخرى لتراث  
مصر .

على ان تراث اليهود الحديث نسبيا ، اى الالف  
عام ، يستمد من مصر كثيرا ، ويقتبس من مصر كثيرا  
.. وموسى ولد وعاش وتعلم في مصر . ويعده كثر من  
علمائهم ، مصريا وفي مقدمتهم « فرويد » .

اما ما اخذه اليهود من مصر فقد سجله لنا ، « ارمان »  
الذى قدم في ١٢ يونية ١٩٢٤ الى المجمع العلمى البروسى  
بحثه الكبير « مصدر مصرى الامثال سليمان » كما نشر  
السير وليزبدج ، قبله ، سنة ١٩٢٣ « تعاليم امين -  
ام - اوبه » الحكيم المصرى الذى عاش قبل الميلاد بالالف  
سنة اى وقت كتابه العهد القديم . هذا عطاء « الانسان »  
في مصر .



اما المكان فقد كان منشأ اليهود في الصحراء فهم اهل  
بداوة وغارة حتى معبودهم القديم « يهوه » كان كما يقول  
الدكتور فؤاد حسنين في كتابه « التوراة » ، متطبعا  
بطباع الصحراء وسكانها الذين يعيش كثير منهم على  
السلب والنهب والسطو على الاقاليم المجاورة . كانوا  
يقرنون به الظواهر الطبيعية من رعد وبرق ومطر وزلازل  
وبراكين كما وصفوه بأبغض الصفات مثل قولهم « يبس  
العشب ذبل الزهر الآن نفخة يهوه هبت عليه » و « اذا

اكتسح طاعون البلاد فما ذلك الطاعون الا « يهوه » سائرا  
فى الارض شاهرا سيفه قاتلا كل من يجده « .. مؤذ .  
فصورة « يهوه » اله اليهود الصحراوى صورة بغیضة  
مخيفة مرعبة .. حتى طقوسهم له ، يصفها الدكتور فؤاد  
حسنين ، بأنها كانت « حقيرة مزرية لا تتفق واخلاق امة  
راقية » . وقد قدم الدلیل مقززا منفرا .

كان هذا وضع اليهود ، فى بداوتهم ، سنة ١٤٠٠ ق  
م . م . وحين كانوا يهيمنون فى الصحراء او يسطون  
على الحضرة ، كانت الحضارة المصرية فى اوج ازدهارها .  
كانت مصر فى هذا التاريخ قد فرغت ، من زمان ، من  
بناء الشوامخ الثلاثة اهرام الجيزة وما يتصل بها من  
علوم الهندسة والرياضيات والفلك والجيولوجيا والادارة  
.. وفنون الكتابة والنقش والرسم والتلوين .. وعقيدة  
الخلود والبعث والثواب والعقاب والجنة والنار ...

كانت مصر قد كتبت متون الاهرام ، ووصلت الى  
التوحيد وعرفت الله الواحد الاحد ، وكتبت المسرحية  
والقصة ونظمت الشعر ، وعزفت الموسيقى ، وغنت  
وترنمت وغزلت ونسجت وشكلت الاناء فيه الحسن الصافى  
للشكل ، بل شكلت الزمن نفسه يوم قسمته شهورا  
واياما واهدت الى الدنيا التقويم الشمسى سنة ٤٢٤١ ق  
م . م .

كانت مصر قد عرفت « الضمير » ومعانى الخير  
والعدل ، وفاقت مقاييسها الخلقية ، الوصايا العشر قبل  
ان تكتب الوصايا العشر بألف ومائتى سنة .

كانت مصر قد ارتفعت من الرحمة الى اوج يقول فيه

المصري عند الحساب :

أنا لم اختطف اللبن من فم الرضيع  
أنا لم اتسبب في بكاء أحد .  
أنا لم اطفىء شعلة في وقت الحاجة اليها !!  
أنا لم أعترض على ارادة الله

\*\*\*

أما المكان فقد عبر اليهود الصحراء ثم نهر الاردن ونزلوا  
فلسطين وهى وطن الكنعانيين أهلها الاصليين . وهنا  
أرسل حاكمها من قبل فرعون حاكم مصر رسالة يشكو  
اليه نزوح قبائل تسلب وتنهب تدعى « ابىرو » أو  
« عبيرو » وهذه الرسالة كشفت عنها التنقيب فى تل  
العمارنة .

حتى لغتهم لم تكن العبرية ، لانهم لم يكونوا أمة ذات  
لغة . انهم الى اليوم خليط من الشعوب والامم والاجناس ،  
كانت لغتهم لهجة من الآرامية اقرب ما تكون الى  
العربية . أما العبرية المعروفة لنا فقد كانت لغة الكنعانيين  
أى الفلسطينيين الاصليين . . . وعندهم أخذها اليهود أى  
القبائل المهاجرة من الصحراء عبر الاردن ، بعد أن استقرت  
فى فلسطين . . . ثم انتحلوها كغيرها لو جاز أن تنتحل  
البلاد أيضا ، وكل شىء جائر عندهم ، على أن كلمة  
« عبريين » تعنى البدو أو اللصوص المرتزقة كما وصفهم  
أعداؤهم فى كنعان ، إشارة الى طبيعتهم كرماة متخلفين  
حضاريا بالنسبة لهم . كما يقول كتاب « اليهود »  
للدكتور جمال حمدان .

---

(١) المعنى اللغوى لكلمة عبريين المرتزقة أو اللصوص وقه أطلق عليهم  
هذا اللفظ حاكم فلسطين المصرى .

هذا حين كانت مصر كما وصفها القرآن وهو فوق  
الهوى والقومية ، وصف القرآن مصر بأنها :

« ربوة ذات قرار ومعين » .

وانها « جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة » .

وانها « ملك وأنهار تجري » .

وانها « أمنية المتمنى وفيها سؤل السائلين » .

\*\*\*

هل عرفت نفسك أيها الانسان المصرى . أيها الشباب  
المصرى .

أنا لا أقول لك أيها الاصيل « أعرف عدوك » بعد أن  
تداخلت المعانى والصفات .. واختلطت علينا العداوات  
والصداقات .. ولكنى أقول لك أعرف نفسك .. أعرف  
مصرك لترفع رأساً ما انحنى الا خشية لله لا خوفاً من  
سواه . ولا أحاج هنا بالمنافقين فهؤلاء فى رأى كفسار  
بالمعنى الدينى والمعنى القومى فى وقت واحد .. فالذى  
يؤمن بالله ، لا يشرك به أحداً والذى يحب مصر ينتمى  
إليها وحدها .. عز ، بها الانتماء ، وحق لها ، الفداء .

ويدعى « بيجن » بعد هذا بناء الاهرام !! مع أنهم  
بالدليل العلمى لم يكن لهم وجسود تاريخى وقت بناء  
الاهرام ، لان اليهود وانبياؤهم وكتبهم .. كل هذا واكب  
اواخر الدولة الوسطى الفرعونية وأوائل الدولة الحديثة  
خاصة ما بين ١٨٠٠ - ١٢٠٠ ق م .

من أجل هذا كله استحكمت عقدة اليهود من مصر  
فحاولوا الترويج للحضارة الاغريقية فى عملية سرقة  
الكاميرا من حضارة مصر حتى لا تنشر تفاصيلها وعطاياها  
وينشر معها الاصول التى أخذوا منها أو الينايع المتدفقة

التي شهدت الواردين من كل جنس ودين .  
واليهود كما يتضح من تاريخهم الذي أوردته ، سلسلة  
من التيه والشتات فاذا استقروا في بلد ، دل « الجيتو »  
عليهم فأحاطتهم الريب والشكوك يؤكدونها بأفعالهم  
فيحقيق بهم ويحقق عليهم العذاب .

ويرتفع حائط المبكى للأسقاط . . وعندما يرقأ الدمع ،  
يشيعون في نفوس الامم عقدة الذنب ليتقاضوا الثمن في  
صورة ما .

لم يكن اليهود ، أمة ، قط حتى النصف الاول من  
القرن العشرين . وبالتالي لم يعطوا حضارة كحضارات  
مصر والصين والهند قديما أو الحضارة الاسلامية في  
القرون الوسطى . ولهذا يغالون كثيرا في قيمة العهد  
القديم بعد أن حرفوه بالتبديل والتغيير .

على أن « اينشتين » الذي ولد من ابوين يهوديين  
شديدي العقيدة في الدين كما قال عنهما ، نبذ الدين  
وهو في صباه ( لانه اقتنع من قراءاته في الكتب العلمية  
الشائعة بأن قصص العهد القديم ليست صادقة ) ( ١ ) .

ومع هذا « يقول داجوبرت ريونز » في رسائله ( ٢ )  
« هناك أمر واحد فقط هو الذي يقاوم البلى وأعني به  
الكتاب . . تقول الاسطورة : ان الكتاب الاول هو  
التوراة . وهو الشهادة الوحيدة التي أسلمها الله  
للانسان » .

---

( ١ ) اقرأ كتاب ( آراء فلسفية في أزمة العصر ) تأليف ادرين كوخ -  
ترجمة محمود محمود .

( ٢ ) كتاب « رسائل الى ولدي » تأليف داجوبرت ريونز - ترجمة د.  
نعمات أحمد فؤاد .

انهم لا يعترفون بأى دين ولا بأى شيء حين يشترط  
الاسلام الايمان بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر .  
وقد آمنت مصر بالمسيحية .  
واعتنقت مصر الاسلام .  
ووقفت وراءهما فى السلم والحرب .  
كما لم يفعل أحد لان حضارتها دينية قبل الاديان .  
وستظل مصر حمية للاديان والقيم .  
والانسان الى آخر الزمان .  
ومن شرفنا أننا انسانيون .  
واننا مؤمنون .  
واننا مصريون .  
وان يعرف هذا الشباب المصرى .

## هل للمشكلة حلّ ؟

والآن بعد طرح المشكلة مشكلة الانسان المصرى بعامة والشباب المصرى بخاصة فى عملية مواجهة حقيقية ومباشرة تستقصى الجذور غاية ما يستطيع الصدق فى القلب المصرى على ان الكلمة الاخيرة لم تقل بعد وهذا شأنها فى أى اجتهاد انسانى أى ان المشكلة التى فجرها هذا البحث تقبل المزيد بل أتمنى على الله أن يأخذ كل مختص بعدا من الأبعاد ويمتد به عمقا وطولا حتى تتجمع لدينا خبرات شتى قد تعين على الحل الجامع أو حتى ترسم طريقه . ليست مشكلة سهلة انها مستفحلة متشعبة ومزمنة أيضا .

أما من ناحيتى وقد كتبت ما كتبت عن معاشة لها واحساس بها مؤرق شاغل ، فانى اطرح الحل فى خطوط :

اطلاق حرية الصحافة :

لتحقيق حرية التعبير وحرية الآراء وكشف الفساد فى حينه ومحاسبة الجانى كائنا من كان ، وأيا كان ، ومهما كان .



تغيير نظام التعليم تغييرا جذريا :

يعتمد على التفكير والتجربة والاختيار والاستعداد الطبيعي حتى يستطيع كل انسان ان يعطى عطاءه كاملا فكل ميسر لما خلق له . اما التلقين التعميمي فانه تبديد للوقت والمال وللانسان ايضا حيث يجرح غير المستعد للأسلوب النظرى السائد الآن ويضيع مال الدولة الذى الطبيعية ...

تنفقه عليه فى غير مكانه وقد يبيع فى الدراسة العملية او الفنية لو اكتشفت قدراته ووضعت فى بيئتها هكذا ، ويضيع فيما يضيع ، وقت الطالب ذوى الاستعداد : اذ عليه ان ينتظر الآخرين ويخضع لتفاوت المستوى .

ايجاد عمل حقيقى لكل انسان باستغلال الطاقات الكامنة للبلد وفيها الكثير البكر .

تعمير سينا بتوفير حاجات الانسان فيها أولا حتى يطمئن الى النزوح اليها .

ترشيد الفراغ : بملئه هوايات وقدرات ورحلات داخلية وخارجية وأعمال فنية ورياضات ومتع محبة تبنى الجسم والعقل معا كما اشرت .

ترشيد معنى التدريس ومعنى الوطن ومعنى الوطنية .  
ترشيد دور الحاكم والمحكوم .

علمية القرار وجماعة القرار فلا يتفرد به شخص كائنا من كان فالرسول خير الخلق جميعا امر بالشورى فى اكثر من موضع .

احترام التخصص . ليس وقتا للفهلوة والاحتكارات  
العائلية .

المساواة الشاملة بسيادة القانون حقيقة لا شعارا .  
إلغاء القوانين الاستثنائية وفي مقدمتها قانون الطوارئ  
قانون العيب أى محاسبة ذات تريد عنوة أن تكون فوق  
المساءلة والحساب لترتع .  
اصلاح الريف . واحترام آدميته وتحقيق ولو الجزء  
الادنى منها .

رفع كفاءته للحد من النزوح الى المدينة .  
والا انهارت المدينة كالريف بدلا من أن يرتفع الريف  
كالمدينة .

أى تحضير الريف بدلا من تعريف المدينة .  
بدلا من :

الفهلوة وانتفاء العلمية .  
الأخذ بالاعتبارات الآتية :  
الناحية التكنولوجية .  
الناحية البشرية .

بنك المعلومات .

وكلها جوانب فى تشخيص المشكلة .  
العلاج لا يملكه رأى واحد أو فرد واحد .

ولكن يبقى بعد هذا أو قبل هذا .

تصفية حساب الماضى حتى يطمئن الناس الى  
القصاص .

انه لا شيء يجدى ان لم يحدث تغيير جدى .  
حتى لا نرمم جدارا متصدعا . .  
او يلتئم الجرح على نفل .  
بمعنى آخر ان تصفى أولا « الحالة » اركز على هذا  
تركيزا شديدا ولا اكف .  
يحاكم كل مستغل او فاسد مهما كان موقعه ليستعيد  
الناس ايمانهم بالقانون .  
بالعدل .  
بالنظام .  
حتى لا يتكرر الاستغلال والفساد .  
حتى يمكن محاسبة الصغير دون احساس بالقهر لان  
محاسبة الكبير تخلق جوا من الاقتناع وحقيقة الردع .  
احترام الانسان .  
المواءمة من ناحية بين علمه وكفاءته ، وبين نوع العمل  
الذى يسند اليه . من ناحية اخرى بعد العمل ، رفع  
كفاءته فيه بالتدريب العملى .  
توفير الاطمئنان له بتأمينه ضد الحوادث وتأمينه قبلا  
ضد الاجهاد الذى كثيرا ما يكون سببا غير منظور  
للحوادث .  
والاجهاد الذى اعنيه العضوى والنفسى والمعنوى .  
احترام الانسان حتى المعوق ان التعويض الحقيقى ان  
يشعر انه لم يفقد دوره فى المجتمع .  
وقد يقول قائل : معوقين فى حديث عن الشباب اقول  
نعم فان الحروب الثلاثة انما خاضها الشباب وبالتالي

ويلاتها وقعت على الشباب الذى هو دائما وقود الحروب  
فى أى بلد لا مصر وحدها .

لقد تكلمت عن تغيير نظام التعليم تغيرا جذريا والآن  
أتكلم عن :

تطوير التعليم بحيث يشمل فى جميع المراحل وفى  
جميع التخصصات قدرا مشتركا من التعريف بالبلد  
وجوهر شخصيته فى عملية تأصيل للانسان فى أى موقع  
وعملية التقاء نفسى يربط المصرى بالمصرى يجعل من  
التعاون والتجاوب بينهما حرمة ترمى واحساس ضمير  
بل أن نظرتى فى هذه الاشارة تمتد الى علاقة الانسان  
بالاشياء هذه العلاقة حين تكون حميمة فانها ترتفع على  
التحطيم والتخريب والتبديد وهنا ننجو من الهلاك  
والفاقد والخردة التى تلحق عندنا ، التجديد بسرعة  
مذهلة .

تنويع الثقافة وتخطى مرحلة « علمى وأدبى » أو  
ما يسمونه الثقافتين وقد تخطت أوربا هذه المرحلة التى  
يجب أن نتجاوزها بدورنا حتى لا نشغل بغير موضوع  
وحتى تكمل شخصيتنا بالعلم والفن معا لينعكس على  
أسلوب التصرف والسلوك بعد أن يكون قد انعكس قبلا  
على أسلوب التفكير .

اعرف ان المرأة عندنا تعمل وتشارك وتتعلم طبعاً  
وتشغل مكاناً فى المدرسة والمعهد والجامعة والمصنع  
والمتجر فوق مكانها الفريد فى البيت اعرف هذا كله  
ولكنى أريد أن ينظر الى المرأة نظرة أكثر أهمية واحتراماً  
وأريد من المرأة نفسها ان تنظر الى نفسها نظرة أكثر

أهمية واحتراما بتوسيع وتعميق دورها على الساحتين العامة والخاصة فهي في البيت ليست مجرد أنثى تحمل وتلد بل هي الاستاذ الاول الذى يصنع الانسان من خلال أبنائها وما تشربه نفوسهم من قيم ومفاهيم وهي التى تصنع اقتصادنا قبل أصحاب النظريات والتنظير لانها موجهة الاستهلاك والموجه ان لم يكن فاهما عالما رشيدا هدم كل شيء .

المفروض ان اطمح الى ان تكون المرأة عارفة بأصح ألوان الطعام وأكرمها للأسرة فى وعى متطور .. لقد جعلت انجلترا فى محنتها أثناء الحرب العالمية الثانية وزيرا للطعام .. ان المطبخ المصرى آفة من آفات الشخصية المصرية .. وهذا المطبخ نفسه يستطيع ان يكون أداة من أدوات الحل .

يجب أن تكف المرأة عن طلب المساواة وأن ترتفع فوقه فطلب المساواة اعتراف « بالدونية » ولكن تحقيق الذات وحجم الانجاز هو الذى يرفع صاحبه ويكسبه الاحترام والمكان بل الترجيح والتفضيل .

يجب أن تكف المرأة نفسها عن تفضيل ابنها الولد على أختها البنت فلا تطلب من ابنتها خدمة أخيها بالشكل الذى يوحى بالتبعية ولا تطلب منها الامتثال لأوامره بل تطلب منهما معا التواد والتعاطف والنعاون والحنان المتبادل والصداقة أى المشاعر الحقيقية التى تجعل لشهادة الميلاد مدلولاً ومضموناً وكيفاً .

يجب أن تكف المرأة عن حصر لعب البنت فى «العروسة» صغيرة والدعاء لها « بالعدل » صبية كأن الزواج

والاولاد « مأمورية » مطلوبة منها . ان الزواج والاولاد  
مطلبان فى الحياة السوية ولكن الى جانب حاجات  
وحاجات للروح . . الى جانب متطلبات ومتطلبات للعقل  
. . الى جانب أساسيات أخرى للجسم نفسه .

يجب ألا تستغل خارج البيت أو تستنفذ داخله بل  
تعاون مع الرجل فى المجالين بنصيب محسوب وهنسا  
أعود الى المطالبة بتغيير جذرى فى النظرة اليهسا . .  
بالتعاون الراقى معها فى المجالين لتشجيع الانسانيات فى  
الحياة ليحيا الانسان لا ليعيش فقط وكم بين من يعيش  
ومن يحيا .

وتفصيل هذا احترام وجودها وحقوقها فى العمل  
وتقاسم الاعباء معها فى البيت ما دامت خرجت للعمل  
والخروج للعمل ليس تكاه أو حجة تتذرعها ولكنه ضرورة  
ملحسة فى عصر ارتفعت تكاليف الحياة وتعقدت  
وسائلها .

وبعض التخفيف عنها الى جانب المشاركة العملية ،  
تقديم الآلة لراحتها وتوفير جهدها ووقتها وان كان  
تشغيل الآلة نفسه عبء غير قليل خاصة اذا كانت الآلة  
مما يحرص الانسان على استعماله بحساب دقيق حين  
يكون الاستعمال السيئ يربك الآلة وأصحابها .

من رعاية المرأة تعميم نظام حضانة العمل حتى لا يبدد  
انشغالها على ابنائها ، تركيزها فى العمل وتواجدها  
فيه . وتكون هذه الحضانات ، على تكاملها رمزية  
التكلفة .

ومن رعاية المرأة توفير وقتها فيكون انتقالها الى العمل  
على حساب العمل أو تحقيق رغبتها فى مكانه .

جزء من الحل حصر المشروعات التى بدىء فيها ولم تتم مما يخرب الوجدان المصرى والوصول به الى عدم الايمان بعمل أو نتيجة أو بشئ على الاطلاق جزء من الحل حصر القوانين وتصفياتها حتى يستوعبها الناس أو نخرج بهم من تيه الفدة القانونية التى أصبنا بها .

جزء من الحل السكف عن التصريحات والدعائيات والوعود والمظهريات لان آثارها عكسية وأحيانا مدمرة حين تهز الثقة وتقطع الجسور بين الحاكم والمحكوم .

جزء من الحل اشراك المعنيين ، فيه اشتراك الناس فيه فهم أولا وأخيرا المقصودون به . وان لم يشعروا انه تابع منهم بلا استعلاء أو املاء فلن ينفذوه .. ولو نفذوه لن يحرصوا على اجادة الاداء التى تأتى من الحب .. من الاقتناع .

ردوا غربة الانسان المصرى انه مغترب على أرضه اغترابا نفسيا وحضاريا وسياسيا واجتماعيا واقتصاديا . انه صاحب المشكلة ويجب أن يكون صاحب الحل أى ان يكون له « حضور » مشهود .

جزء من الحل « السرعة » فيه فلم يعد لدينا وقت لكى نضيعه لقد حلت أوربا مشكلاتها فى العصور الوسطى أى أبان تخلفها على مهل حيث لا استعمار يهددها ولا قوى تفتح أفواهاها لاحتوائها ولا عجالات رهيبة تشدها اليها وتتبعها لمسيرتها ...

بل على العكس واكب النهوض فيها تطلعها الى الاستعمار فما ان وقعت عينها على خيرات الشرق لسبب التجارة أو الحروب الصليبية حتى انكبت عليها تجمع فى سعار محموم ما تستطيع فأعطى هذا بعدا غنيا

لنهضتها أعانتها ودعمتها وصقلتها حتى صار لها بريق  
يخطف الإبصار خاصة في القرن التاسع عشر .. أيضا  
في عين الشرقيين أنفسهم .

جزء من الحل المسح الشامل لمشاكلنا .

مع التنسيق بينها في التشخيص والعلاج حتى  
لا نعالج عضوا على حساب عضو في الجسم الواحد  
جزء من الحل ، استهداف المدى البعيد فيه فلا تضيق  
النظرة بالاختصار على ما تحت أقدامنا لنواجه المشكلة بعد  
قليل كأننا محلك سر بل نعالج المشكلة في إطار شامل من  
حيث المكان والزمان فلا نبني لنهدم بحجة الاستكمال أو  
الاستدراك كما يحدث في العمارة وفي الطرق وفي نواح  
شتى .

جزء من الحل احترام التخصص لا المقاولات فيشتغل  
بالغذاء ، بناء ، ويشتغل بالوفاء تاجر ويشتغل بالعلم  
أدعياء . الخ .

جزء من الحل المواجهة الحقيقية للمشكلة فلا نعزو كل  
صغيرة وكبيرة الى الخارج وندرجها في عداد المستورد  
ليست مشاكلنا في شارع الشواربي .

ان مشاكلنا في صميم القرية والمدينة بل الكنيسة  
والمسجد بما عليها من مسئولية ترجى .

جزء من الحل بل معظمه احترام حريتنا فليست  
المشروعات أو المشاكل محاسب فيحرم نقدها لان هذا  
المشروع أو ذاك ، طرح فلان أو امتياز لعلان فاننا لم  
نخلص من الامتيازات الاجنبية لنرسف في اغلال  
الامتيازات العائلية أو المحلية .

الحل انتقال جذري في أسلوب الحل أي أسلوب



التفكير . نحن لا نستطيع أن نمضى طويلا فى حالة السهويم والتهويل والتهوين والغضب المفاجيء والنقد الجامح أو المدح المنسجم ثم تظل المشكلة كما هى نريد أن يتم اذا أردنا التغيير الى أفضل أن نتناول المشكلة بتفكير علمى موضوعى يبدأ بتحديد ما فى تجريد وتحديد تم تحليلها ثم علاجها على أساس من المعلومات الدقيقة وعلى المدى الطويل لا المسكنات وعلى أساس ثابت لا متغير بتغير الأشخاص أو النظم .

جزء من الحل حساب كافة التوقعات حتى لا يكون مكانا للتعلات أو المعاذير الفجائية .

جزء من الحل احتياط البدائل حتى لا يتعثر التنفيذ فى منتصف الطريق ويعلق الى أن تشكل لجان تنعقد وتنفض بلا نتيجة هذا اذا شكلت ...

ولكن وجود البديل يتفادى الارتباك ويؤمن المسار .  
جزء من الحل الالتزام بوقت محدد للانجاز تتحدد معه المسئولية بما ينبعها من حساب .

جزء من الحل تحديد نوعية الاداء وكفاءته فلا يسطح الاداء أو يعمم أو يعوم أو يجتزأ فيه بالدونية أى بأدنى ما يمكن من مجهود « تسديد خانة » و « التفويت » الخ هذه العبارات المتخاذلة ويهبط تبعاً لها ، كل شيء له قيمة حقيقية .

ويتصل بهذا :

نظام دائم دائم للإشراف والمتابعة والتسجيل والتقييم والتقويم حتى يمكن التصحيح فى الوقت المناسب له أمانا من التراكمات .

بعبارة أخرى : بلدنا بحاجة الى اعاده صياغة انها  
ارادة التغيير .

اعادة صياغة بعض مواد الدستور وفقا لمصالح الامة ،  
وحفها في السيادة ممثلا في وجوب احزاب حقيقية  
ومعارضة حقيقية . واستقلال حقيقي للقضاء . وحرية  
حقيقية للصحافة . أى حذف ما أقحم عليها ارضاء لأهواء  
فردية .

اعادة صياغة الجامعة فلا تفرض عليها اعداد او مناهج  
ولا تبلى بتلوين النفوس الشابة وغسيل العقول . قال  
لى أستاذ جامعى كبير ان ضعف المستوى الجامعى ليس  
سببه الوحيد كثرة العدد وتخلف الوسائل وضعف  
الاستاذ ، ولكنه بالدرجة الاولى اهدار القيم . كان  
الاستاذ يعطى عطاءه كاملا لطلاب يقدرّون له هذا العطاء .  
والعطاء محبة . . هل يستطيع الاستاذ ان يحب طلابه ،  
وبينهم ، وليس كلهم ، الخرابات النفسية والاخلاقية  
اى كتاب التقارير ؟ وكف السبيل الى تمييز الخبيث  
من الطيب :

غامت الرؤية وغابت الفروق .

اعادة صياغة المدرسة ومناهجها المسطحة والعقيمة .  
كانت مصر القديمة تسمى المدرسة « بيت الحياة » فى  
عملية ربط بين الواقع المعاش والنظرى المسطور .

هل مدرستنا الحاضرة وثيقة الصلة بالحياة خارجها ؟  
أم أن جدرانها الاربعة فيها الكفاية بما وراءها من أسلوب  
تلقين لا تفكير ، وتركيز على « الانتباه » لا التأمل ؟

هل يخرج الطالب من المدرسة او يتخرج فى الجامعة  
يعرف شيئا ولا اقول ، كل شيء عن بلده وقومه وماضيه

وحاضره ومستقبله والدنيا المحيطة به ؟ هل تستهدف  
المناهج وصله بالحياة والتراث وطرائق التفكير ؟

اعادة صياغة المفاهيم فيحترم الاختصاص من أى نوع  
ودرجة فانه لا يوجد الانسان الواحد الذى يفهم فى وقت  
واحد الاقتصاد والزراعة والصناعة والسياحة والسياسة  
والفن .

اعادة صياغة اللغة اليومية ذاتها فالادب غير النفاق ،  
والمجاملة غير الكذب البغيض ، والرؤية الفردية غير  
الرعاية والتوجيه والعلم الراسخ .  
الله وحده هو العليم .

أما العلماء ممن خلق فقد أوتوا من العلم قليلا .

اعادة صياغة دور الكنيسة والمسجد . فان الاديان  
من الرسوخ بحيث لم تعد بحاجة الى وعاظ ولكن الى  
نماذج عالية فى فهم الدين . . ان الانسان من الدين يقف  
امام نور يضيء روحه ونفسه ويكيف قيمه ومفاهيمه  
ويوجه سلوكه الى الاعماق الزاخرة بالحقيقة فى عزها  
البازخ فينفذ الى جوهر الآيات فيؤمن عن صدق وتصديق  
.. وعندئذ لا يتطامن ولا يداجى ولا يتقأما بعد ان عرف  
أن « العزة لله ولرسوله وللمؤمنين » .

تعساء أولئك الذين لا ينفذون الى المعانى الحقيقية  
للدين وان صلوا وصاموا .

اعادة صياغة الاعلام المشغول بالسلسلات والتسالى  
والشرائط الخضراء والافغانى البلهاء ليكون اعلام الانسان  
المصرى :

ترابه - أقاليمه - صناعاته - انجازاته - حاجاته -  
مطالبه - ريفه - مدنه - مدرسته - جامعتيه - آلامه -

آماله - مطامحه - مخاوفه - حقوقه - مستقبله .  
اعادة صياغة مفهوم الثقافة لنعرف قيم الدقة والصدق  
والموضوعية والسببية ، والباقي ، والزائل .  
اعادة صياغة القاهرة : لابد من اعادة صياغة مدينتنا  
وعاصمتنا القاهرة . . فتخضع تصاريح - البناء لموافقة  
نقابة المهندسين وكلية الفنون الجميلة حتى لا تتناقض  
الطرز المعمارية ، وحتى لا تتناقض الحاجة الى كوبرى  
مع الحاجة الى المتحف .  
يجب أن تعود الى القاهرة حديقة الازبكية ولا تمس  
البقية الباقية من المساحات الخضراء بالحدائق  
الأخرى .

يجب أن تعود الى القاهرة الاوبرا . .  
يجب أن يعود الى القاهرة الهدوء بمنع الميكروفونات  
ونقل مسار الاتوبيسات الى خط دائرى يحيط بالعاصمة  
ثم تستقل الاحياء بمواصلاتها الداخلية . . فهي مهمما  
بلغت محدودة وقاصرة على مرافق الحى .  
يجب أن يعود الى القاهرة ، التنفس الطبيعى وذلك  
بالعناية بالريف والاقاليم ورفع الخدمات بالقرى والنجوع  
والمدن حتى لا يهجرها أهلها الى القاهرة التى تعاني  
الهجرتين :

الهجرة الداخلية اليها من المكودين المطحونين .  
والهجرة الخارجية منها للكفاءات العالية أولئك الذين  
يضيق طموحهم بالمعوقات النفسية والمادية فيها .  
وبدون تحسين الريف لن تحل مشاكل القاهرة . واحد  
الوسائل لا كلها : الميزانية المركزية فتصرف حصيلة

ضرائب كل اقليم على شئونه فلا تدفع محافظة الضرائب ،  
لتنتمتع أخرى بها .

ان القاهرة اقل العواصم الكبيرة خضرة . للاعتداء  
المستمر والعداء النشيط للحدائق والاشجار واستبدال  
شباب الكبريت الصخرية أى العمارات الجديدة بها ، تلك  
العمارات التى لا يرى أصحابها والمرخصون لهم بالبناء ،  
الصحراء الواسعة . أن أجمل ضواحي القاهرة كانت قطعة  
من هذه الصحراء قبل أن تعرف البارون امبان .

اعادة صياغة الاجازات وانصاف الاجازات فتقتصر  
على الاعياد الدينية حتى تنصرف تكاليفها الباهظة غير  
المنظورة الى ما يعود بالنفع على الناس فى معاشهم  
وسكناهم ومرافقهم . ومثل الاجازات فى الهدر والهدر،  
الاحتفالات التى تزيد المعلوم هما وكما .

ان البيت اولى من الجامع نفسه عند الحاجة . اليس  
كذلك ؟

اعادة صياغة القصور الملكية الى ما كانت عليه أو بعض  
ما كانت عليه لا من أجل المملوك ولكن من أجل مصر أعنى  
أن تكون متاحف مصرية كما فعلت فرنسا بقصر فرساي  
والتويلرى وكما تفعل سائر الدول المتحضرة لقد اندلعت  
حرب أهلية فى اسبانيا ولكن القصر الملكى فى مدريد لم  
يمس وهو الآن متحف يدر على اسبانيا الملايين .

ينظر ولا يرى من يظن هذا الشعب غافلا عما جرى  
وبجرى حوله . . ان صمته طويل ولكن غضبته مروعة .  
وان صبره ثقيل ولكن هبته مفزعة . . .

تاريخه كله بشهد بهذا ولكن من الذي يريد أن يقرأ  
التاريخ ؟

## بين النظرية والتطبيق

مشكلة الشباب شخصتها عن احساس عميق بها لان الشباب أبنائى فى البيت وطلابى فى الجامعة ، والامل المرجى والمدخر لامتهم . ولم اکتف بالتشخيص بل طرحت حلولاً بعضها فصلته تفصيلاً . ومن الحلول الجذرية

« تغيير المناهج » وهو يحتاج الى تفصيل مستفيض لم أشأ أن أبسطه فى موضعه حتى لا يطفى على النقاط الأخرى أو ينقطع به التسلسل والسياق . . . ولكنه جدير بالبحث عنده والوقوف والتفكير الذى أراه ضرورة ماسة بشمل :

● المناهج الدينية . .

● المناهج التاريخية والتربوية أو ما يسمى « التربية القومية » .

فى لجنة ( المناهج الدينية ) بوزارة التربية والتعليم التى تضم صفوة يمثلون الوزارات المختلفة والقطاعات المختلفة الشديدة الارتباط بالتعليم فى مصر ، طرحت بحكم عضويتي ، رؤية موضوعية كانت موضعاً لدرس جامع . رأيت فى حفظ القرآن الكريم ، أن تأخذ بمبدأ « الاختيار » لا التابع ، فى الاختيار نبدأ بآيات الطبيعة : الجميلة

حرفا ووصفا . . الجميلة معنى وصورة . مثل ( والشمس  
وضحاها . والقمر اذا تلاها . والنهار اذا جلاها . والليل  
اذا يغشاها والسماء وما بناها والارض وما طحاها . )  
ومثل ( والضحي والليل اذا سجي . )  
وفي هذه السورة توجيه الى الدمثة أسلوبا للحياة دون  
وعظ أو ارشاد . . ( فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل  
فلا تنهر . )

### آيات الاخلاق :

ومن الدمثة . مراعاة شعور الناس .  
( يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا  
خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن . )  
ومن الدمثة : غض الصوت عند الحديث . . وعدم  
الخيلاء عند المشي . . وعدم التنايز باللقاب ( واقصد في  
مشيك واغضض من صوتك ) ، ( ولا تمش في الارض مرحا  
انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . )  
ومن الدمثة . أدب الجسد ( وجادلهم بالتى هي  
أحسن )  
ومن الدمثة . الترفع عن الاساءة بل مقابلة السيئة  
بالحسنة .  
( ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتى هي أحسن  
فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . )  
( وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا ، واذا  
نخطبهم الجاهلون قالوا سلاما . )

اذن الخطأ جهل يصححه العلم والتبصير .. وهو أمل  
للمخطيء يرده الى الصواب

آيات الرياضة : وما يفسرها مثل :

( والعاديات ضبحا فالموريات قدحا . فالمغيرات صبحا .  
فأثرن به نفعا ) . وما فيها من التنويه بالخيال وركوبها .  
وهي رياضة وفروسية . ويأتى الحديث فيقول : ( الخيل  
معقود بنواصيها الخير ) . ثم قول عمر رضى الله عنه :

( علموا أولادكم السباحة قبل الكتابة فانهم قد يجدون  
من يكتب لهم ولكنهم لن يجدوا من يسبح عنهم ) .  
فالقرآن الكريم يضع القاعدة والمثال .. والرسول  
يهدى به .. ويهدى اليه .

ثم يترك التطبيق .. والقياس . انهما من شئون دنيانا  
التي نحن بها ، أعلم .

الاختيار الهادف هو الذى يغرى بالحفظ لا التتابع ..  
ثم :

الكيف لا الكم ..

ففى فاتحة الكتاب وحدها من الرحمة .. والكرامة  
ما يبني ، الانسان .

بسم الله الرحمن الرحيم ..

له الصفات الحسنى جميعا ولكنه اختار أن يستهل  
بالرحمن الرحيم .. الرحمة التى تشمل الحيوان  
والكائنات . وقصة القطة التى حبستها صاحبته فلا هى



أطعمتها ولا هي أطلقتها فكانت من أهل النار .. هذه  
القصة واردة في الأدب الإسلامى ..

ومن الرحمة فى الإسلام : التعاطف  
لقد احتضن الإسلام الفقير والمسكين وعطف الوجدان  
الإنسانى عليهما .

جعل لهما حقا فى الصدقات المفروضة . وجعل لهما حقا  
فى الغنيمة ،

جعل لهما حقا فى المال اذا اقتسمه أربابه بمحضر منهما  
.. جعل لهما كفارة اليمين .

جعل لهما فدية الإفطار فى نهار رمضان .. جعل لهما  
كفارة اعتداء المحرم على الصيد هذا غير الزكاة .

كل هذا فى هدوء ولطف مدخل الى نفوس الأغنياء  
والفقراء على السواء . وهنا يبطل عمل التيارات العنيفة  
وأثرها .

### الإسلام جوهر لا شكل :

انه أكثر الأديان تنويها بكرامة الإنسان واحتراما لارادته  
وحريته فى التفكير والعمل . « وهديناه النجدين » ...  
ويجىء الحديث فيقول الرسول عليه السلام لمن استفتاه  
مرة بعد مرة : (استفت قلبك وان أفتوك وأفتوك وأفتوك)  
.. اعلاء للارادة والضمير . انه دين العزة والكرامة .  
( والله العزة ولرسوله وللمؤمنين ) . حتى كلمة ( عبد )  
فيه ( أى فى الدين ) ، قمة الحرية .. لان عبد الله ينتفى  
معها أن يكون عبد لغيره ممن خلق من عبده الآخرين .

فى العبادات التنويه والتركيز على جوهر الدين :  
التقوى الحقيقية عطاء الوجه بشرا  
وعطاء اللسان لفظا عذبا

وعطاء الاذن حسن اسنماع وهو لون من الكرم .. انه  
استقبال رأى .. وعطاء اليد فى غير من أو أذى ...  
وعطاء الضمير عدلا مع الخصوم ا ولا بجرمنكم شأن  
قوم على ألا تعدلوا .. اعدلوا هو أقرب للتقوى ( .  
الصلاة فى الاسلام . صلة بين العبد وربه ..

والوضوء وضوء نفس قبل أن يكون غسل الوجه  
واليدين . رأى عمر رضى الله عنه ، رجلا يطأطئ رأسه فى  
الصلاة فعلاه بالدرة قائلا : « ارفع رأسك ان التقوى فى  
الصدر » .

#### سماحة الاسلام وعاليته :

انه الدين الذى انفرد بالاعتراف بالاديان الاخرى .  
ليس فى الاسلام عصبية أو نعة جنسية . وصحابة  
الرسول صلى الله عليه وسلم . منهم :

بلال الحبشى - أبو رافع القبطى - وسلمان الفارسى .  
ومصر فى الاسلام وفى أقوال الرسول والصحابة ، كنانة  
الله فى أرضه وهنا مدخل فى الوحدة الوطنية فى لبساقة  
ودمائه تستل التعصب .

المسيحية من بيت لحم بفلسطين ..  
والاسلام من الجزيرة العربية .

الدين صلة بين المرء وربه ، لا جنسية .  
ليس المسيحيون من اخوة الوطن . بالمسيحية .  
فلسطينيين .

وليس المسلمون في مصر ، بالاسلام عربا .  
ولكننا جميعا مصريون آمن بعض بالمسيحية . . واعتنق  
الآخرون ، الاسلام .

وهذه ميزة ومفخرة للاسلام أن يعتنقه أهل البلاد الأخرى ،  
والشعوب صاحبة الحضارة كمصر وفارس دليل عمقه  
وسموه وآسره وملاءمته روح الانسان .

وهي ميزة للعرب أنفسهم أن يكون الدين الذي نزل على  
أرضهم ، دينا عالميا والا لو كان المسلمون في بلاد الأرض  
عربا استوطنوا هذه البلاد ، لأصبح الاسلام دينا محليا  
خاصا . . وهذا يخالف ما أراده الاسلام .  
( ان الدين عند الله الاسلام ) وفي الحديث ( بعثت  
الى الناس كافة ) .

ولم يخص قوما بعينهم بل مضى أبعد من هذا بقوله :  
( ليس لعربي فضل على أعجمي الا بالتقوى ) . . في  
تفسير الآية الكريمة ( ان أكرمكم عند الله أتقاكم ) .

يكفي أن يربط بيننا وبين العرب :  
دين . . ولغة . . وآمال . . وآلام . . وجوار . .  
والتقاءات تاريخية على مر الزمان .

وحتى لا تنتكس التربية الدينية التي ننشدها في

المدرسة . اقترح . امتدادا لها فى الحيادة ، أى خارج  
المدرسة ، أن :

### يكون المسجد جامعا وجامعة :

وذلك برفع مستوى الوعاظ باختيار المستويات الثقافية  
العالية . واعظ المسجد يجب أن تكون له قدرات الرائد  
حتى يحبب المسجد الى النفوس والعقول . . من مختلف  
المستويات . . والاعمار .

ترشيد وسائل الاعلام خاصة السمعية والبصرية خاصة  
التليفزيون بما له من استهواء وتأثير .

نحن لا نمنع المتعة والترفيه ولكن على أن يتحقق هذا فى  
غير اسفاف فيعنى العرض بـ :

● ألوان الفنون الجميلة

● الافلام العصرية الغنية المضمون . .

● حضارات الشعوب ترديدا لالية : ( فامشوا فى  
مداكبها ) . .

● عجائب المخلوقات فى البر والبحر :

عالم البحار - عالم الحيوان - عالم النمل - عالم النحل  
- عالم الافلاك .

● روائع الغناء لا تفاهات ملحنة . .

● الافلام التاريخية . .

وأخيرا :

الحجاب : ترسيخ المفهوم الواسع الافق للدين فى شأن

الحجاب . . أباح الاسلام الوجه والكفين وهنا تتحدد  
المسئولية فقد يخفى الحجب الكامل سيئات لا تعيش في  
النور .

انى أخشى أن يكون وراء التزمت وكثرة التحريم  
والتحليل والتقييد ، يد خفية تكيد للاسلام ، بالتنفير  
منه .

ان المرأة ليست جسما مجردا يشغلنا التفكير فيه  
فنحجبه حجابا كاملا أو جزئيا وفقا لحجم نظرتنا الى  
« الاثارة » فيه !!

ان المرأة عقل وضمير فقد ناط بها الاسلام مسئولية  
دينية ودنيوية لا ينهض بها انسان مكبل أو تام الاخفاء .  
أعطاهم الاسلام حق المبايعة للرسول عليه السلام  
والمبايعة فرع من فروع استقلال النساء في المسئولية  
والرأى والاختيار السياسى .

حدث هذا فى القرن السابع الميلادى ، حين تكافح المرأة  
فى العصر الحديث للحصول على حق الانتخاب فى الشرق  
والغرب . وعد حصولها عليه فى البلاد التى أقرته تقدما  
ورقيا .

منح الاسلام ، المرأة ، من الحقوق ما لم تسلم ، لها  
به ، أوروبا . وإلى اليوم .

منحها حق الاحتفاظ باسمها بعد الزواج وجعل  
موافقتها . شرطا فى صحة هذا الزواج . وفى استطاعتها  
التصرف فى مالها دون ولاية من أبيها أو أخيها أو زوجها .

ومنح الاسلام ، المرأة ، حق المجادلة ، الحسنه بالطبع  
أى ابداء الرأى والرفض أو القبول ( قد سمع الله قول التى  
تجادلك فى زوجها ) .

وفى التاريخ الاسلامى اقترنت الاحكام والروايات بالسيدة  
عائشة أم المؤمنين ، واقترنت الرعاية والحماية والبذل  
والتشجيع بالسيدة خديجة رضى الله عنها . واقترن الادب  
والشعر والنقد بالسيدة سكينه صاحبة المجالس الادبية  
الذواقة البصيرة ، واقترن العلم بالسيدة نفيسة رضى الله  
عنها التى كان الامام الشافعى أحد الائمة الاربعة أصحاب  
المذاهب يفخر بتلقيه العلم عنها .

وقد ذكر الحافظ بن عساكر أن من شيوخه بضع وثمانين  
أمرأة . . كما ذكر الخطيب البغدادى فى الجزء الثالث  
عشر من تاريخ بغداد ، عددا كبيرا من النساء العالمات وتحدث  
عن مجالسهن العلمية .

وذكر الحافظ الذهبى فى كتابه ( ميزان الاعتدال ) ( ١ )  
« كثرات من اللواتى درسن الحديث . بل ولى أمير المؤمنين  
عمر بن الخطاب ، الشفاء بنت عبد الله المخزومية قضاء  
الحسبة . وقال الامام أبو حنيفة بجواز توليها القضاء فى  
غير « الحدود » . .

وقال ابن جرير الطبرى بجواز توليها القضاء عامة .  
لقد شاركت المرأة المسلمة فى : الدعوة . . وفى الجهاد

---

(١) ج ٢ ص ٣٩٥

.. وفى الهجرة .. وفى الابتلاء .. وفى الرأى .. وفى العلم .. وفى الرواية .. وفى الاجتهاد .

فهل مثل هذه يحكم عليها بالخفاء أو الاختفاء ؟

ان هذه المسئوليات جميعا لا تتم الا فى بيئة واضحة كاملة الاهلية .

يجب أن يربى النشأ على الحقائق والوضوح وأن نعلمه جوهر الدين لتبصر رؤيته ، ويرشد سلوكه .  
ان الدين حرية وعدل وخير وجمال .

.....

ويتصل بالدين تعليم اللغة العربية فهى لغة دينية ولغة قومية فى وقت واحد وهى جزء من شخصيتنا وكياننا . هذه اللغة نعلمها بأسلوب عقيم .. لهذا :  
لابد من هزة عنيفة للمدرسة المصرية .

حين كان ابنى فى السنة الاولى الثانوية ، استهل المدرس العام الدراسى ..

فى حصة اللغة العربية ( الادب والنصوص ) بقصيدة جاهلية للاعشى .. ولا ذنب له فمقرر السنة الاولى الثانوية للصغار الصاعدين من المرحلة الاعدادية ، يبدأ بثلاث عشرة قصيدة من الشعر الجاهلى ! وبعض هذا قول الاعشى شاعر القصيدة الاولى فى المقرر :

وجند كسرى غداة الحنو صبحهم

منا غطاريف ترجو الموت وانصرفوا

لقوا ملزمة شهباء يهدمها  
للموت ، لا عاجز فيها ولا خرف

لما أمالوا الى النشاب أيديهم  
ملنا ببيض فظل الهام يقتطف

ولا تسل عن قصيدن المرقش الاكبر أو المثقب الاكبر أو  
المثقب العبدى أو امرىء القيس التى ( تنوء بالكلكل ) وتبتلى  
الصغار بأنواع الهموم ( لتبتلى ) ..

أيحفظ أولادنا فى سن التفتح هذا الكوم من الشـعر  
الجاهلى مع أن أصحاب هذه البيئة أنفسهم ودعوا هذه  
الالفاظ وغدوا يقولون ( من أجل عينيك عشقت الهوى )  
يحفظ أولادنا فى سن التأثر والانطباع :

له أيتلا ظبى ، وساقا نعامة

وارخاء سرحان وتقريب نتفل

وبعد أن يستحموا فى عرقهم يعسرفون النتيجة  
ومضمونها أن امرىء القيس يصف حصانه !! ومتى ؟ منذ  
خمسة عشر قرنا .. !!

وما دمنا بصدد القديم فلنبدا بالترتيب . ان مصر لها  
تاريخ وتراث وأدب قبل الثلاثة عشر قرنا بألوف السنين  
لماذا لا نبدا فى تعليم الادب المصرى القديم ثم بالادب  
الهلينى أى اليونانى الرومانى فى مصر لان مصر كفتـ  
واشتركت فى وضعه ، ثم الادب القبطى ، ثم الادب العربى  
المصرى الاسلامى - وهنا نلمح عصوره كلها بما فيها الجاهلى  
- ثم الادب الحديث ؟



ان أوربا تبدأ باللاتينية باعتبارها الام التى تفرعت منها لغاتها ، ثم تأخذ فى تعلم لغتها الحاضرة انجليزية كانت أو فرنسية .. الخ . وهى تحتفل احتفالا خاصا بالادب اليونانى من أجل المسرح . بل ان جامعة القاهرة علمتسنا النقد اليونانى والمسرح اليونانى وأعلامه والفلسفة اليونانية ومدارسها . أما ما عند مصر من هذا فلا يعرفه الطالب المصرى لانه أصلا لم يخطر على بال المدرسة أو الجامعة المصرية !!

لا بأس بالشعر الجاهلى فى دوره من الترتيب التاريخى ، بل فى دوره من الترتيب الجمالى . فأولى من حصان امرئ القيس ، وأجمل وأشرف ... قول الادب المصرى القديم فى مخاطبة الاله :

أنت الينبوع العذب  
الذى يروى الظمأ فى الصحراء  
مفرح لمن يلوذ بالصمت ...  
أو قول اخناتون :

( أنت الذى تنفخ فى الفرخ وهو مضغة فى بيضته فتبهبه الحياة . أنت الذى تتم خلقة فينقر البيضة وهو فى باطنها . فاذا خرج منها جعل يصىء بقوة تامة وهو يجرى على قدميه ساعة يخرج . أنت خلقت الارض خلقتها وحدك لا شريك لك كما شئت وعلى ما أردت ... الارض بما فيها من بشر وانعام وسائمة وكل ما دب فوق ظهرها على قدميه وطار فى جوها بجناحيه ، وجميع الاقطار من الشام وكورش وربوع مصر .. ( سبحانك )

أحلت كل انسان فى موضعه وقضيت له حاجته كفلت له رزقه وجعلت لكل أجل كتابا . وقد اختلفت أسنتهم كما اختلفت صورهم واللوانهم سبحاتك جعلتهم أمما مختلفة ) .

مثل هذا الرحيق يترك لا يتعلمه الصغار لانه اصلا لم يدريه الكبار حين يقابل (برستد) ما قالته مصر قبل الميلاد بآلاف السنين ، بأقوال مماثلة لشارلس مورجان فى كتابه ( الينبوع ) سنة ١٩٣٢ وفرجيل وسينسر !؟

( مفرح لمن يلوذ بالصمت )

الا يتعلم الصغار من هذه العبارة البسيطة أن الصمت صوت غنى موح وأن الصمت غير السكوت فقد يسكت الانسان ويسمع الضوضاء داخله لان نفسه منفوشة كالعهن، مشتتة كالحيرة ؟

ومن آداب السلوك :

( لقد أعطيتك لأمك التى حملت بك ، وقد تكبدت فى حملك ثقلا عظيما وضعبته بغير عون منى . وظلت ثلاثة أعوام ترضعك . فلما أرسلت الى المدرسة كانت تحمل الخبز والشراب من بيتها لاستاذك كل يوم . . لقد شبيت الآن واتخذت لنفسك زوجا وبيتا . فارع طفلك وربّه كما ربّتك أمك . واحذر أن تفعل شيئا يؤذيها حتى لا ترفع يديها الى الاله فيسمع شكواها ) .

أين المدرسة المصرية من هذا كله ؟ انها لا تزال ، كما رأينا ، تبدى وتعيد فى ( قال الشاعر يفخر ) ثم رصّة أبيات فى العنجهية . . و ( قال الشاعر يمدح ) ثم رصّة أبيات فى التزلف والقماء والنفاق .

ان الفخر ليس لونا من الادب . ولكنه لون من قلة  
الادب .

وان المدح ليس الامتنان ولكنه الامتهان والتردى الى  
الحضيض والحطيط - لو جاز هذا التعبير - .

لقد احترم الله الانسان ، وفضله ، حين حمله المسؤولية  
دون الملائكة ومن هنا يكون المدح والنفاق ، كـفـرا بالمعنى  
الاجتماعى ، والدينى .

وعرفت مصر الادب التعليمى التهذيبى وهو أمر طبيعى  
فى بلد توصل بالحكمة وعرف الكتابة وصنع أوراقها واشتق  
من نباته البردى اسم الورق فى اللغات الاوربية الى يومنا  
هذا . فلفظة Paper من البردى .

( اذا كنت فى جماعة جلست فى بيت رجل أكبر منك  
فتناول ما يعطيه وضعه بين يديك وانظر الى ما أمامك ) .

وعن مصر أخذ سفر الامثال هذه الحكمة فقال :

( اذا جلست تأكل مع متسلط فتأمل ما هو أمامك تأملا )  
سفر الامثال ٢٣ : ١

كما نقل سفر الامثال كثيرا ، عن تعاليم امنموبى مثل :  
( لا تستصحب رجلا غضوبا ولا تلحن فى محادثته ) .  
ومن ورائه سفر الامثال يقول : ( لا تستصحب غضوبا  
ومع رجل ساخط لا تجيء ) ٢٢ : ٢٤ .

وفى الادب المصرى القديم أقدم صورة لقصة سندريلا  
وقدمها الصغيرة وسائر أحداث القصة المعروفة .

وفى الادب المصرى قصص على لسان الطير والحيوان  
تشير الى الضعف الانسانى وعيوب البشر وتأتى فى السياق،  
الحكمة والمعانى السامية .

كتبت مصر هذا قبل كليله ودمنه ومتى ؟ قبل Lafontين .  
أما قصة سنوحى فان الكتاب العالمين يعدونها ذروة من  
الادب العالمى ، كما يدخلون فى عداد الاداب العالمية أغاني  
الحب المصرية بما فيها من وصف للطبيعة ، طبيعة مصر،  
وطبيعة النفس الانسانية حتى قيل ان عليها طابع « هين » .  
ترى هل كان الشاعر الالماني معجبا بادب قدماء المصريين،  
فان وصفه لمرض الحب مطابق تماما لوصف الشاعر المصرى  
القديم القائل :

عندما أشاهد عينيك .. حينئذ تتسلاشى كل أحزاني  
وآلامى .

ان الادب المصرى يتحتم أن يكون جزءا من النصوص  
التي تعلمها المدرسة المصرية .. يجب أن يعرف الطفل  
المصرى أدبه القديم فهو جزء من تراثه وعطائه وشخصيته  
وكم لمصر القديمة فى باب الادب .

ان مصر مؤمنة حضارتها دينية .  
ومصر فنانة انجازاتها الرائعة كنوز منشورة .  
ومصر أدبية

أدبية بالمواعظ وآداب السلوك ، والامثال ، والحكم  
الخالدة .

أدبية بالمقالات والرسائل .

أدبية بالقصص القصيرة حتى ليسود الاعتقاد بين علماء الآثار أن مصر هي موطن القصة القصيرة .

أدبية بالاناشيد والتسابيح .

أدبية بالأغاني التي نظمتها .

أدبية بالتمثيلات والمسرحيات . ان مصر هي صاحبة أول بحث فلسفي وأول مسرحية في آداب الدنيا هي مسرحية منف التي يحتفظ بها متحف لندن . والتي كتبت قبل الدراما اليونانية بنحو ثلاثة آلاف سنة . « كتبت ٣٤٠٠ ق . م » . انها محاولة لتفسير أصل الأشياء .

لقد تدرجت الدراما الاغريقية في التكوين حتى بلغت مرحلة النضوج أما الدراما المصرية الاولى « مسرحية منف » فقد وجدت كاملة ناضجة لم يعرقل سير الاحداث فرق الفنانين كما في الدراما الاغريقية .

وعرفت مصر أدب السخرية كالذي سجلته رسالة حوري الى أمنموبى .

ومن الطريف أن السخرية المصرية صالت وجالت وتهكمت من الحرف المختلفة ولكنها عند الكتابة وقفت خاشعة من عمق إيمانهم بالكتابة حتى جعلوا لها آلهة سموها « سيشات » وزوجوها من آله الحكمة مسن احساسهم بما بين الكتابة والحكمة من علاقة ذهبية .

#### قصة الملاح الفريق :

ذلك الانسان المصرى « فى كل عصر » الذى هبت عليه العاصفة والذى حطمت الامواج شراعه وحملته الى الشاطئ،وقدفت به هو نفسه الى الشاطئ « لا رفيق لى قلبى ، راقدا فى غابة لا احتضن الا الفراغ » مما تأثرته

الاولدية بعد هذا فجعلت يوليسيس يركب سفينة فى البحر ، يثير زيوس فى وجهها العاصفة أيضا فتتحطم السفينة ولا يبقى الا قطعة خشب وهنا يناقش الملاح الاغريقى قلبه أى انه « رفيقه » تماما كالملاح المصرى .

ولم تقتصر المحاكاة على يوليسيس فقد حاكى دانتي أيضا ، الملاح المصرى ، فى قوله :

« ما أعظم سرور من يقص ما وقع له حين بنجو من كارثة حلت به ! »

انها بعينها كلمة الملاح الفريق .

وقصة السندباد البحرى فى الادب العربى هى بعينها قصة الملاح الفريق . بل ان « ديورانت » فى « قصة الحضارة » يعتبرها أقدم صورة من صور قصة روبنسن كروزو .

وقصة حاسب كريم الدين فى ألف ليلة وليلة هى بعينها القصة المصرية « الملاح الفريق » .

وتأثر « بألف ليلة » الاداب الاوربية الى حد بعيد وخاصة الادبين الفرنسى والانجليزى .

وقد رسم الادب المصرى صورة منمنمة للصحراء فى قصة « سنوحى » ورسم صورة ملونة للبحر فى قصة « الملاح الفريق » وفى الاثنتين رقرق الاديب المصرى ، الحنين ، الى مصر ، نشيدا ، والشوق الحانا .

ان أول درس يتلقاه الطفل المصرى فى النحو :

ضرب زيد عمرا !! ليعرف الفاعل والمفعول .. والمرفوع والمنصوب .. وعمرو المسكين باعتباره المضروب دائما يبدو وكأن جسمه تبلد .. ففى كل عام يضرب هو ، ومن

زيد فلا يدفع عن نفسه أذى ولا يكل ولا يمل !! ان الذى كل ومل الصغار فى حصة اللغة العربية .. وبعد هذا كله يخطئون فى الكتابة والاعراب حتى بعد أن يتخرجوا من الجامعة !!

وهنا نخشى الفرق أو نستشعر الذنب حين نجد المدرسة الانجليزية تقرر كتابا فى اللغة الانجليزية ، عنوانه ، ليس « النحو والصرف » أو « الادب والنصوص ولكن « تنمية القدرات » ... فى هذا الكتاب قطعة تحكى أن أحد الاغنياء أراد أن يسخر من النقاد فأقام معرضا للوحات رسمها هو كيفما اتفق بلا خبرة أو علم فى الخطوط والالوان .. ثم انتظر آراء النقاد وتعليقاتهم وكان قد مهر كل لوحة عشوائية باسم فنان مشهور ..

واستعرض النقاد اللوحات واستعرضوا فى الوقت نفسه عضلاتهم الفنية .. فمضوا يسهبون فى الحديث عن التيارات الفنية والاساليب الفنية وما يمتاز به فلان وما يبدعه فلان من الاسماء المنحولة على اللوحات .. والرجل يسمع ويملكه العجب والغيظ والسخرية فى آن واحد .. حتى اذا فرغوا من الفرجة وأفرغوا ما فى محفوظهم من كليشيات نقدية قال كلمته المأثورة « ان النقاد لا يعرفون دوما ما الذى يتحدثون عنه » .

بعد هذه الحكاية الطريفة المقلقة بالفلسفة والسخرية وضع الكتاب تمرينات مختلفة عن القصة كيف يكتبها الطالب فى عبارة من عنده فى حدود ثمانين كلمة . وتمرينا آخر يقوم على ما فيها من تعبيرات جديدة أو غريبة أو صعبة وتمرينا يعطى مجموعة من الاجابات على

سؤال واحد ليختار الطالب أصحها ، وموضوعا انشائيا  
ورسالة ، ومعانى الفاظ .

والكتاب مملوء بالموضوعات الشيقة المتصلة بالحياة  
والسلوك والنفس الانسانية ولهذا يحبون لغاتهم حبا  
يعين على اتقانها ويحمل على الاعتزاز بها .

من الموضوعات الطريقة فى هذا الكتاب : رقم  
« ١٠٤٨ » . . يقول : الحقائق « ليست حقائق العلم  
او الحياة ولكنه عنوان جاد لقصة هازلة او ساخرة .  
فقد ارسلت صحيفة مندوبا لها الى الصين ليفطى افتتاح  
قصر كبير وأبرق الرجل الى رئيس التحرير أن القصر  
يصعد اليه بمئات السلالم فطلب اليه رئيسه أن يحدد  
عدد الدرج بدقة . وهنا بدأ الصحفي بعد السلالم  
فقبضوا عليه وأودعوه مستشفى المجانين . . ويثبت لهم  
جاهدا انتماءه الى العقلاء فيفرج عنه . وهنا يذهب الى  
القصر ويبدأ فى عد الدرج من جديد تحقيقا لرغبة  
رئيسه فى الجريدة وفى كل مرة يقبضون عليه عندما  
يصل فى العد الى الرقم ١٠٤٨ » .

موضوع اسمه « غير مذنب » يسخر من الجمارك

موضوع اسمه « أعظم كوبرى فى العالم »

موضوع اسمه « طعام رجل » سم لآخر « يتحدث عن  
اطعمة الشعوب المختلفة وقصص انسانية عميقة .

من خلال هذه الطرائف الحافلة بالمعلومات يعلم الناس  
غيرنا لغاتهم بلا افتعال « عركة » بين زيد وعمرو . فهل  
نعى هذا الدرس ؟

هل تعلم المدرسة المصرية الادب الشعبي وكيف  
نحترمه بما هو محصلة خبرة طويلة بالحياة والاحياء ؟



هل تعلم المدرسة المصرية الفنون الشعبية ؟

فى مؤتمر الدراسات العربية الذى عقد ببيروت سنة ١٩٥١ قال المغفور له الدكتور احمد زكى : « انه لو خير بين اشياء كثيرة يعطاها العرب ، ما اختار المال أو الاستقلال ولكن التعليم . »

ولا احسب انه يقصد التعليم القائم اليوم فى المدرسة المصرية والمدرسة العربية بأساليبها ووسائلها ..

لنقارن : كيف يعلمون اللغة الانجليزية وكيف نعلم اللغة العربية .

والحديث لايزال عن السنة الاولى الثانوية .

ان مقرر اللغة الانجليزية موضوعات نابغة من صميم الحياة وعلى أعلى مستوى فى البحث والتأصيل ولكن من خلال عشرين قصة تجذب بالتشويق والصورة .

وليس بالكتاب واحدة للملكة أو لغيرها .. ولكن : امثلة شعبية انجليزية وامثلة تقابلها من الشعوب الاخرى ليكتشف الطالب انعكاسات كل بيئة على أمثالها ولغتها وتفكيرها وأسلوبها فى الحياة . وليكتشف الطالب أكثر أن الانسان هو الانسان فى كل مكان خاصة فيما يتصل بعواطفه ومخاوفه وآلامه مما تصوره أصدق تصوير الاداب الشعبية فى محاولة تقريب بين اللغة الشعبية ولغة الكتابة حتى لا يتكلم التلميذ لغة فى بيته ولغة فى الفصل .

موضوع آخر : وقفة عند اصل الكلمات الشائعة واصل الاصطلاحات الرمزية ..

موضوع اخر : الالفاظ التى تبدو متشابهة أو متماثلة

وبيان ما بينها من فروق دقيقة في محاولة لارهاف الحس  
واحساس الدقة ... والحضارة هي الفروق .

وفيما بين هذا وذاك سؤال في النحو على فترات  
متباعدة لبدو النحو جزءا من كتاب جميل . عندنا  
يستقل النحو بكتاب حتى يسهل اجتنابه كما يظهر .  
موضوع آخر : كيف تبدأ كتابة القصة يعطيك عدة  
استهلايات جذابة .

موضوع عن الشيكات وكل ما يتعلق بها تسليحا للحياة  
موضوع الخطابات خطاب العمل وخطاب الصداقة  
وخطاب الرد وخطاب الطلب مما نفتقده في دروس اللغة  
العربية ثم في الحياة العامة وطبعاً لا نتعلمه في حصة  
الجغرافيا .

هذا عن المناهج الدينية واللغوية والادبية . أما  
المناهج التاريخية والقومية التي يجب أن تكون رسالتها  
رسم صورة حقيقية نابضة لمصر فهي بدورها تحتاج الى  
هزة قوية .. مثلاً : مصر الدين والفن هل نعرفها  
مثلاً : ريادات مصر الحضارية هل نعرفها ؟

كم من أسئلة كبيرة لا تجيب عليها المدرسة المصرية ثم  
تحكم بالرسوب على الصفار الذين لا يجيبون على الأسئلة  
الصغيرة !!

وأخيراً .. متى تبدأ ؟

# فهرس

٧	مقدمة .. .. .
١٣	مشكلة الشباب أو أزمة الانسان .. .. .
٤٨	لماذا حدث الدمار .. .. .
٩١	هل للشباب دور فى بلده ؟ .. .. .
٩٨	محنة الثقافة .. .. .
١١٩	محنة النفاق .. .. .
١٣٠	مصر والتحدى الحضارى .. .. .
١٤٣	هل للمشكلة حل ؟ .. .. .
١٥٧	بين النظرية والتطبيق .. .. .

رقم الايداع بدار الكتب ١٦١٧ - ١٩٨٣

الترقيم الدولى ٣ - ٠١٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

# وكلاء اشتراكات مجلات داراهملا

السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -  
الكويت : الصفاء - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاتيم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

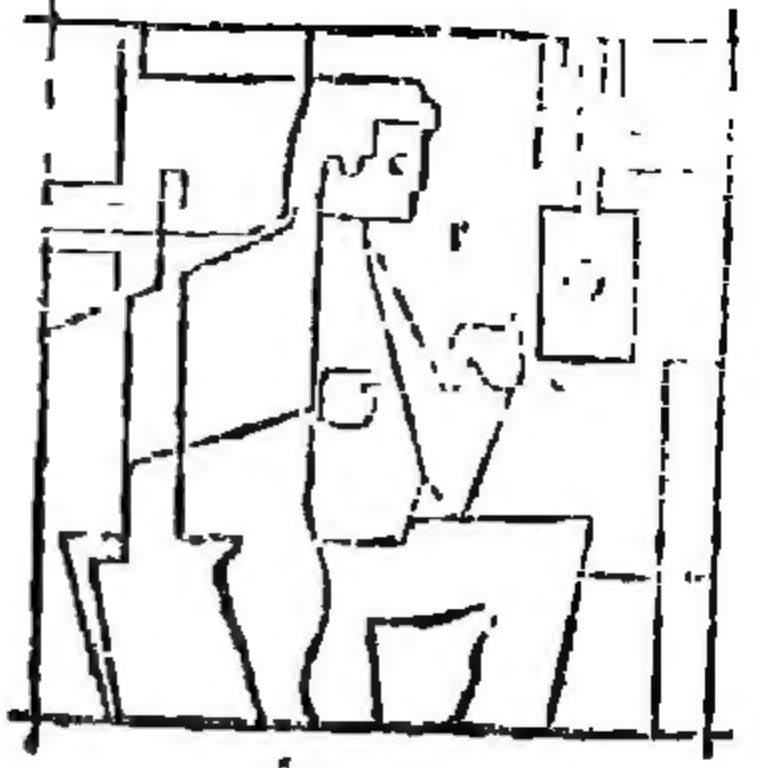
IF ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

Miguel Maccul Cury B 25 de Março, 990 : البرازيل  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL

## اسعار البيع للاعداد العادية فئة ٣٠٠ مليون :

سوريا ٤٠٠ ق.س اديس ابابا ٥٠٠ سننا لبنان ٥٠٠ ق.ل باريس ٨ فرنكات  
الاردن ٥٠٠ فلس لندن ٨٠ بنى الكويت ٥٠٠ فلس ايطاليا ١٢٠٠ ليرة العراق  
٥٠٠ فلس سويسرا ٤ فرنكات السعودية ٦ ريال اثينا ٥٠ دراخمة  
السودان ٣٥٠ مليما فينا ٣٥ شلن تونس ٦٥٠ مليما فرانكفورت ٣٥  
مارك المغرب ٨٠٠ فرنكا كوبنهاجن ١٠ كرونات الجزائر ٦٥٠ سنتيما  
استوكهولم ١٤ كرونة الخليج ٤٥٠ فلس كندا ٢٥٠ سنت غزة ٨٠ ليرة  
البرازيل ٣٥٠ كروزيرو الصومال ٥٠ بنى نيويورك ٢٥ سنت داكار ٤٠٠  
فرنكا لوس انجلوس ٣٠٠ سنت لاجوس ٦٠ بنى استراليا ٣٠٠ سنتا اسمره  
٥٠٠ سنتا هولندا ٤ فلورين اليمن الشمالية ٥٠ بنى



## هذا الكتاب

المشكلة التي يتحدث عنها الجميع من بعيد أو قريب وفي ذهن المتحدثين اعتبارات شتى تتحكم في الحقائق المجردة فجاء هذا الكتاب يواجه المشكلة مواجهة حقيقية جريئة لا تعوزها الأرقام والاحصاءات في مواضعها •

فجر هذا الكتاب أسباب المشكلة ومنها :

● التحديث •• أي المعاصرة والتراث •

● التغريب •• أي تتبع دول الحضارات القديمة للغرب في محاولة تغيير الجلد وهز الأصالة في عملية غزو حضارى يورث الشك والشتات النفسى واغتراب الانسان على ترابه وفي أرضه •  
الانحلال الخلقي في المواقع الكبيرة ، والاعتداء الفوقى على المال العام ، وافتقاد القدوة •

وطرح الكتاب الحل بالجرأة نفسها متناولا :

المسجد - الكنيسة - الجامعة - الصحافة - مناهج التعليم •

وموضوعات أخرى دقيقة وخطيرة •

أكبر كثيرا من حجمه ، هذا الكتاب •